

**LE FIL ROUGE**  
théâtre

# ENCHANTÉS

THÉÂTRE MUSICAL ET DANSE

MISE EN SCÈNE - EVE LEDIG

JEFF BENIGNUS - MUSIQUE, CHANT ET JEU  
IVAN FAVIER - CHORÉGRAPHIE, DANSE ET JEU

SABINE SIEGWALT - SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES  
FRÉDÉRIC GOETZ - LUMIÈRES



Strasbourg

LA PASSERELLE



SPEDIDAM



Dossier au 23/03/2016

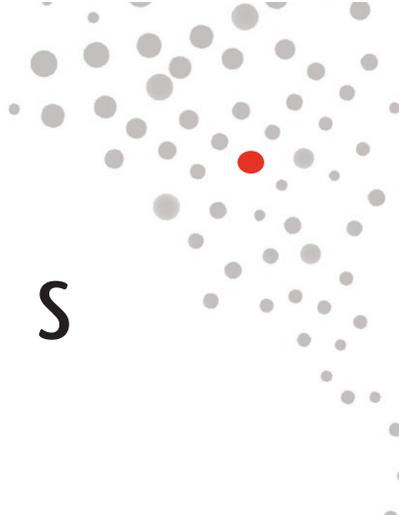
**Création octobre 2014**  
Pour tous, dès 1 an



## SOMMAIRE

Distribution et partenaires	3
ENCHANTÉS, présentation	5
Les chemins d'ENCHANTÉS	7
IMPROMPTU	8
Au plateau	9
Saison 2015/2016	10
La compagnie	11
Fiche technique	12
Conditions financières	13





# ENCHANTÉS

Théâtre musical et dansé  
Pour tous, dès 1 an  
En temps scolaire, crèches et maternelles

Création **octobre 2014**  
Durée **30** minutes environ

Co-écriture **Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier**  
Mise en scène **Eve Ledig**  
Composition musicale, chant et jeu **Jeff Benignus**  
Danse, chorégraphie et jeu **Ivan Favier**  
Danse et jeu en alternance **Stefane Marques**  
Scénographie, costumes **Sabine Siegwalt**  
Lumières, régie générale **Frédéric Goetz**  
Régie en alternance **Frédéric Goetz** et **Olivier Fauvel**  
Collaboration artistique **Monique Bienmuller**  
Construction **Olivier Benoit**

Merci à **Catherine Fender** et **Philippe Lux**

## PRODUCTION **Le fil rouge théâtre**

Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace et la Ville de Strasbourg.

## COPRODUCTION

La Passerelle, relais culturel de Rixheim ; Festival Méli'môme, Reims.

Avec le soutien du Festival Petits et Grands, Nantes ; Le Tout petit festival, Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres ; le TJP, CDN d'Alsace à Strasbourg, la Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca et la SPEDIDAM.

Le fil rouge théâtre bénéficie du soutien à la création de la Région Alsace et de l'aide à la diffusion de la Région Alsace et du Grand Est.

## ENCHANTÉS et l'IMPROMPTU

Associé à la venue du spectacle, nous proposons l'IMPROMPTU, une performance dansée et chantée qui se joue hors les murs, dans les crèches, les jardins d'enfants, les maisons de retraites, les hôpitaux... petits et grands mêlés.



• •

Dans l'espace, Ivan danseur et Jeff musicien.  
À eux deux, ils ont plus de cent ans.  
Ces explorateurs du chant et de la danse ont maintes fois traversé les frontières de leur art. Ils ont une manière vibrante et singulière d'habiter leurs corps, d'être traversés par leurs souffles.  
L'espace de leur rencontre, une toile déroulée au sol. De part et d'autre, d'autres explorateurs sont là. À l'aube de leur vie, ils découvrent le monde, les mouvements, les sons, les couleurs... les enfants petits.

Ivan danseur et Jeff musicien.  
**Deux géants au milieu des petits.**  
Ils se retrouvent, créent leurs rituels.  
Rituels bougés, sonores, intimes.

Dessin et peinture se glissent entre souffle et mouvement. Couleur entre chant et danse. Un long pinceau s'envole en arabesques bleues, légères. Taches, contours, traces. L'espace se dessine, se crée, s'efface. Flaques. Vibre à nouveau.

Entre le jeu subtil du mouvement, de la musique et de la peinture, ils réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

Eve Ledig, metteure en scène, avril 2014





Il y a le regard échangé, calme et accueillant.  
La saveur d'une seconde d'immobilité.  
Puis le mouvement qui naît d'un sommeil,  
un voyage se dessine. Une correspondance,  
un périple, une exploration.  
Un jeu partagé, des empreintes colorées,  
des traces de **musiques** qui s'envolent.

Danser la couleur, danser la courbe posée  
sur la page blanche.  
Danser un paysage qui n'existe pas.  
**J'entends la note bleue.**  
Je traverse la vague blanche et tu me portes.  
Nous nous portons, les pieds dans le bleu.

Il y a le souffle, la respiration, la musique  
qui s'échappe des corps. **Le rythme** qui  
court devant, l'énergie d'un rouge intense  
qui emporte tout le corps dans un chant  
essentiel.  
Un cri, un rire....

Nos présences s'estompent doucement, sans  
bruit. Restent les mémoires d'un moment  
de vie partagé, **à l'écoute** et en regard.

**Ivan Favier** danseur, chorégraphe



Il y a d'abord le rythme.  
Se servir des **corps**, du sol, des objets.  
De tout ce qui tombe sous la **main**.  
Rythmer pour faire vibrer l'**espace**.  
Le silence.

Juste après vient le chant.  
Une ritournelle, plutôt dans les aigus.  
Comme une coquille de musique entre soi  
et le monde. Pour dire la joie de vivre et  
aussi pour conjurer la peur. La ritournelle  
se pose avec le pinceau comme une caresse  
bleue.  
Comme une prière.

Elle **rencontre** une autre voix, ta voix, plutôt  
dans les graves. Naissance d'un bourdon.  
Et quand ton cœur bat, quand je te **porte**,  
c'est avec Mozart, ce grand consolateur.

Nos voix se croisent, s'unissent, s'éloignent,  
se retrouvent.  
Font **danser** les corps dans l'espace.  
Elles viennent d'un pays où il n'existe qu'un  
seul mot pour nommer la musique et la  
danse.

**Jeff Benignus** compositeur, musicien



Il faut avoir une musique en soi pour faire  
danser le monde.  
Le danseur n'a-t-il pas ses oreilles dans ses  
orteils ?

Friedrich Nietzsche

# Les chemins d'ENCHANTÉS

La création d'ENCHANTÉS s'inscrit dans un processus d'écriture scénique que la compagnie a plusieurs fois exploré dans de précédents spectacles : LES PETITS PLIS (2004), POUSSIÈRES D'EAU (2008) et EMBRASSER LA LUNE (2010).

**Au commencement, cris et mouvements** «Un enfant qui naît, la première chose qu'il fait, c'est chanter. Enfin il crie mais il chante quand même et il bouge ses jambes, il danse et c'est la chose la plus essentielle chez l'homme.»  
Gérard Mortier, Directeur d'Opéras, Les matins de France Culture, juin 2009.

**L'espace de la rencontre, une toile posée au sol** Dans un espace bi-frontal, sur une toile déroulée, deux hommes. Ils ont tous les âges. Ils se cherchent, s'affrontent, s'éloignent, s'abandonnent, se retrouvent.... La relation à l'altérité est au cœur de ce que nous vivons dès le plus jeune âge, comme un apprentissage fondamental dans le processus du grandir.

Les deux hommes, les deux géants sont au milieu des petits, tout près. Ne sommes-nous pas, nous les adultes, des géants au regard des enfants ?

**Et sur la toile, des contours et des flaques** Dans l'entre-deux du mouvement et de la musique s'est glissée la peinture. Sur cette toile déroulée au sol, tenter de saisir l'insaisissable, de dessiner les contours d'un mouvement qui se dérobe, laisser s'épancher les flaques, les couleurs, les débordements parfois.

Et dans la précision du geste, danser la peinture, chanter la couleur.

Peindre est venu dans notre recherche comme une intuition d'abord, puis s'est imposé comme une nécessité, en ouvrant tout un champ de possibles.

**Les chemins de la création d'ENCHANTÉS** font croiser notre recherche en répétition avec des résidences en immersion dans les crèches. Prendre le temps des essais, des rencontres, dans les lieux de vie des enfants. Inviter aussi les adultes (parents, grands-parents, assistantes maternelles, personnel de la petite enfance...) à être associés à cette recherche.

Ces résidences\* sont si riches en découvertes, qu'elles nous ont donné le désir d'associer à la venue des représentations d'ENCHANTÉS, un IMPROMPTU, une performance dansée et chantée, en crèche ou hors les murs.

L'IMPROMPTU est la fois intimement lié à ENCHANTÉS et profondément différent.

Eve Ledig Notes d'intention sur le travail en cours. Juin 2014

\*Entre avril 2013 et novembre 2014, dans le cadre du Festival Petits et Grands à Nantes, Nova Villa à Reims et à la Passerelle, relais culturel de Rixheim.

# I M P R O M P T U

Une performance dansée et chantée qui se joue en crèche ou hors les murs. Pour tous, dès le plus petit âge.

Dans l'espace des petits, **Jeff et Ivan** sont invités. Ils prennent le temps d'entrer en relation avec les enfants. Les géants s'allongent, se mettent à la hauteur des petits. Ils s'approprient.

Et puis, avec l'espace tel qu'il est, ça chante et ça danse, ça s'envole et ça tombe, il y a des silences et puis ça pulse, ça bat... Sur un canevas qui s'improvise à chaque fois.

À un moment, c'est fini, mais ils restent encore un peu. Ils parlent, échangent des regards et des gestes avec les petits et les grands. Quelque chose a eu lieu d'un peu impalpable, vibrant, vivant. **Comme un moment suspendu.** IMPROMPTU.

## Accueillir l'IMPROMPTU

- ▶ Un repérage des espaces permettant de définir le lieu où va se jouer l'IMPROMPTU est nécessaire pour établir les horaires d'interventions, les modalités d'accueil et d'installation.
- ▶ L'IMPROMPTU ne nécessite pas d'installation technique particulière.

Le dossier complet de l'IMPROMPTU est disponible sur notre site [www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

## ACTIONS ARTISTIQUES

Autour d'ENCHANTÉS et de l'IMPROMPTU peuvent s'organiser des actions artistiques : ateliers sonores et de mouvements pour les adultes et les petits. Consultez le dossier de nos actions artistiques sur [www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)



# Au plateau



## Jeff Benignus

Né le 13 mars 1954

Compositeur, musicien, comédien

Co-fondateur avec Jean-Marie Hummel et Liselotte Hamm de la Manivelle (1977/83), trio de théâtre musical. Nombreuses tournées en France et en Europe.

Co-fondateur avec Monique Bienmuller et Frédéric Duperray en 1990 de la Cie Hector Protector, trio de spectacles de rue musicaux, burlesques et déambulatoires. Ils jouent dans de nombreux festivals en France, Italie, Allemagne, Pologne, Grande-Bretagne, Belgique, Pays-Bas, Norvège, Irlande, Québec, Danemark, Australie...

A partir de 1983, il écrit et réalise de nombreuses musiques de scène (Clown Smol, Flash Marionnettes, Cies Pour ainsi dire, La Soupe, les Méridiens...)

Il anime de 2004 à 2006, avec Eve Ledig, un atelier théâtre et musique au centre de détention d'Oermingen, puis en maison d'arrêt (Draguignan, Strasbourg, Colmar, Mulhouse).

Depuis 2007, il prend en charge avec Eve Ledig les actions artistiques de la compagnie dans le cadre de nombreux stages et formations et plus particulièrement autour de leur recherche du chœur théâtral et musical. Ce travail s'adresse à un large public (enseignants, formateurs, enfants, détenus, professionnels du spectacle vivant...).

En 2008, il conçoit AUCUN NAVIRE N'Y VA, spectacle de théâtre musical pour appartements, jardins et autres lieux singuliers dans lequel il joue et chante seul, accompagné par une valise. Il a participé comme musicien et compositeur à toutes les créations d'Eve Ledig au sein du Fil rouge théâtre.



## Ivan Favier

Né le 25 octobre 1960

Chorégraphe, danseur

Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSM de Paris, Ivan Favier a été jusqu'en 1995 interprète soliste au ballet de l'Opéra National du Rhin (ONR).

Très vite, il commence à développer son propre travail de création avec le groupe Parallèle PLANCHE CONTACT (1985) et SOUS LE MANTEAU D'ARLEQUIN (1987).

En 1990, il crée H2O, pièce pour sept danseurs, un comédien et un poisson rouge. En 1992, avec la complicité du décorateur Pierre Heidorff, il crée FÉBRILE, pièce pour dix danseurs du Ballet du Rhin, dont le duo final est repris par de nombreuses compagnies dans le monde.

Entre 1993 et 1996, il crée différentes pièces pour le ballet de l'ONR.

Depuis, Ivan a été invité à chorégrapier pour de nombreuses compagnies : le ballet de Cali (Colombie), le Ballet du HNK, à Zagreb (Croatie), la compagnie Momentum (Guatemala), le Performing group du Danshögskolan de Stockholm (Suède), le ballet de Shanghai, ainsi que plusieurs chorégraphies pour le Jeune Ballet de France.

En 1999, Ivan s'associe au contrebassiste Joe Krenker pour la création de SKALA SIKAMINIA. Toujours avec Joe Krenker, il imagine pour les 10 ans de la Filature (Mulhouse) un spectacle interactif en ascenseur pour un spectateur, YOYO, et performe en compagnie du sculpteur Daniel Depoutot (Maillon, Strasbourg).

En outre, Ivan Favier travaille en tant que scénographe avec la compagnie théâtrale Pandora et avec la Cie des autres.

En 2012, il crée avec Bert Van Gorp, TWO OLD MEN.

# ENCHANTÉS & L'IMPROMPTU ●

Saison 2015/2016

## OCTOBRE

**FROUARD (54)** Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée ●

**SENONES (88)** Exp.Edition 02 - Biennale de danse en Lorraine - Scène 2 ●

## NOVEMBRE

**VILLENEUVE-SUR-LOT (47)** Communauté d'agglomération du Grand Villeneuvois ●

**TULLE (19)** Les sept collines, scène conventionnée et dans 2 lieux décentralisation dans le cadre des Randonnées de la Culture

**OLOT et SABADELL (ES)** Festival El Mes Petit de Tots

## DÉCEMBRE

**BIARRITZ (64)** Biarritz Culture ●

**OLORON SAINTE-MARIE (64)** Espace Jéliote, scène conventionnée

## JANVIER

**LAUSANNE (CH)** Le Petit théâtre

**LAVAL (53)** Le Théâtre

**MAYENNE (53)** Le Kiosque

## MARS

**MONTHEY (CH)** La Bavette

**CHATEAUROUX (36)** L'Équinoxe, scène nationale

**VAL D'OISE (95)** Festival Premières Rencontres ●

## AVRIL

**URRUGNE (64)** Agglomération Sud Pays Basque ●

## MAI

**MONTRÉAL (CA)** Festival les Petits Bonheurs

**QUÉBEC (CA)** Les Gros Becs ●



● Accompagnant les représentations d'ENCHANTÉS, ces lieux accueillent aussi L'IMPROMPTU.

## Le fil rouge théâtre

### Une recherche sur l'intime et l'universel

Eve Ledig explore notre humanité dans ses zones d'ombre et de lumière. Elle puise dans la littérature et dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Depuis plus de 10 ans, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Chaque spectacle est le reflet et l'aboutissement d'un travail en équipe - avec Sabine Siegwalt, scénographe et costumière, Jeff Benignus, musicien et comédien, Frédéric Goetz, éclairagiste et régisseur général, et sur certaines créations, Marie-Anne Jamaux, comédienne. Chaque création représente un processus singulier de recherche, une dynamique partagée en actions artistiques avec des publics très diversifiés.

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge • ●

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an • ●

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans • ●

Celle qui est là est à l'aube de sa propre vieillesse. Elle se souvient de son enfance, au bord de la mer, de la petite sirène d'Andersen et de sa quête d'absolu.

2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans •

Un chœur de cinq acteurs-chanteurs pour saisir ce moment de la vie où l'on est comme en exil entre l'enfance et l'âge adulte.

2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois •

Raconter quelque chose de la nuit des enfants, de ce moment d'intimité avec soi-même, avec ses pensées et ses rêves.

2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans •

Il était une fois une vieille dame. Elle est seule. Les jours et les nuits passent. Parfois elle a de la visite...

2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans • ●

Un homme, une valise. Au-dedans de la valise, il y a la mer, vent, corne de brume et harmonies de verres. L'homme chante. La mer, au-dedans de la valise, chante aussi.

2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • ●

Dans l'histoire il y a deux maisons, une forêt, trois femmes. Une vieille, une moins vieille, une très jeune. La plus jeune porte un manteau rouge. Spectacle nominé aux Molières 2007.

2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans • ●

Et si les mouchoirs gardaient nos secrets ? Il était une fois un personnage de conte, une femme qui a le don d'écouter entre les plis ce que racontent nos vies.

2003 • **HISTOIRES D'OURS** • Dès 3 ans • ●

Quelques lanternes pour faire jouer l'ombre et la lumière. Entre veille et sommeil, des contes de chevet pour traverser la nuit...

● Spectacles disponibles sur la saison 2015/2016

# ENCHANTÉS

## FICHE TECHNIQUE

Contacts : Frédéric Goetz +33 (0)6 89 84 10 33 - [technique@lefilrougetheatre.com](mailto:technique@lefilrougetheatre.com)  
Olivier Fauvel +33 (0)6 76 28 07 42

<b>Durée du spectacle</b>	▶ 35 min Le temps minimum entre le début de la 1ère représentation et le début de la 2ème représentation est de 1h30 (exemple : 9h30 et 11h)
<b>Transport</b>	▶ 1 véhicule 12m3
<b>Montage</b>	▶ 5 heures
<b>Démontage et chargement</b>	▶ 2h30
<b>Nombre de régisseur</b>	▶ 1
<b>Nombre de comédiens</b>	▶ 2 (accès au théâtre 1h30 avant la représentation)
<b>Jauge</b>	▶ 70 personnes* en tout public ou crèches ▶ 90 personnes* en temps scolaire (3 classes) *enfants et adultes compris

### PLATEAU

<b>Dimension minimum</b>	▶ 9,4 m L x 9,1 m l x 3,8 m h pour l'espace de jeu et l'espace public
<b>Prévoir</b>	▶ 1 tapis de danse noir (dimensions voir ci-dessus) ▶ 2 plans de pendrillons d'une ouverture de 5m par 3,5m de haut si jeu hors plateau de théâtre ▶ obscurité de la salle ▶ une température minimum au plateau de 20°

La compagnie apporte une structure en pont triangulé de 300 d'une ouverture de 8m.

### ANNEXE

Du fait de l'utilisation de peinture pendant le spectacle, prévoir :

- ▶ Une loge chauffée avec si possible deux douches
- ▶ 1 machine à laver et 1 sèche linge dans le lieu ou à proximité
- ▶ 1 service (4h) de nettoyage et d'entretien des costumes - incluant 1h de pré-lavage à la main par représentation.

**LUMIÈRE** Alimentation : 2 prises 16A (avec différentiel distinct). Un kit de rallonges électriques, des triplètes. Un complément d'éclairage public selon les lieux. La compagnie apporte ses projecteurs (3 Dec ETC 575W ; 4 mandarines 800W ; 1 Horiziodo 1000W ; 200W de ruban Led).

**SON** La compagnie apporte son matériel.

**PERSONNEL DEMANDÉ** MONTAGE 1 régisseur lumière, 1 machiniste. EXPLOITATION 1 régisseur. 1 habilleuse pour 1 service par jour de représentation (voir annexe ci-dessus). DÉMONTAGE ET CHARGEMENT 2 personnes.

### DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le spectacle se joue dans un dispositif bi frontal.

L'espace de jeu se compose d'une bache blanche de 4,6m x 2,2m sur laquelle de la peinture est appliquée par les interprètes. Au-dessus de cette celle-ci à 3,5 m du sol se trouve un pont de 300 sur lequel est installé les 4 mandarines avec boîte à lumière, 1 Dec ETC 575W et le dispositif de diffusion son soit 4 JBL control 23.

Un châssis en bois de 2x1m vient compléter l'espace de jeu.

L'espace public est cadré par des caisses en bois de 1,5 x 1,5m dans lesquelles sont installés des rubans de led. La compagnie apporte 2 rangées de bancs de six mètres d'ouverture de différentes hauteurs ainsi que des cousins afin de composer l'espace public en bi frontal. La régie est installée au plateau.

Plan d'implantation téléchargeable sur [www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

# ENCHANTÉS

Théâtre musical et dansé. Pour tous dès 1 an.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation	▶ 1 400 euros H.T.
2 représentations	▶ 2 200 euros H.T. (soit 1 100 euros H.T. l'unité)
À partir de 3 représentations	▶ 1 000 euros H.T. l'unité
À partir de 6 représentations	▶ 900 euros H.T. l'unité

+ 300 euros H.T. par changement de lieu de représentation

Hébergement et défraiements\* ▶ 3 personnes  
+ 1 suivi artistique les 2 premiers jours

Transport et voyages ▶ 1,10 euros H.T./km au départ de Strasbourg  
+ 1 voyage SNCF 2nde classe

# IMPROMPTU

Une performance dansée et chantée qui se joue en crèche ou hors les murs. Pour tous, dès le plus petit âge.

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Un repérage des espaces permettant de définir le lieu où va se jouer l'IMPROMPTU est nécessaire pour établir les horaires d'interventions, les modalités d'accueil et d'installation. L'IMPROMPTU ne nécessite pas d'installation technique particulière.

## CONDITIONS FINANCIÈRES

- ▶ Forfait journalier de 1 100 euros H.T. à 900 euros H.T. (2 IMPROMPTUS possibles par jour)
- ▶ La jauge de l'IMPROMPTU sera définie en fonction de la configuration de chaque lieu

Plus hébergements, défraiements\* et frais de transport pour 2 ou 3 personnes.

\* au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des interventions

## LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Compagnie conventionnée par  
le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace  
et la Ville de Strasbourg

Eve Ledig

+33 (0)6 87 19 50 21  
eveledig@lefilrougetheatre.com



PRODUCTION / DIFFUSION

Stéphanie Lépicier

+33 (0)6 33 55 38 89  
diffusion@lefilrougetheatre.com



ADMINISTRATION

Morgane Mathis

Le fil rouge théâtre  
Co La fabrique 2 théâtre  
10 rue du Hohwald F-67000 Strasbourg  
Tel/fax : +33 (0)3 88 28 56 00



[contact@lefilrougetheatre.com](mailto:contact@lefilrougetheatre.com)  
[www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

N° de licence : 2-1069465

Illustration : Anne-Sophie Tschiegg  
Photos du spectacle : Raoul Gilibert Productions Photographiques  
Photo en crèche D.R.