

CREER POUR LES TOUT-PETITS

Eve Ledig, metteure en scène, comédienne, formatrice
Directrice artistique du Fil rouge théâtre, Strasbourg
Du 16 au 20 mai 2016 au Théâtre des Gros Becs, à Québec
Durée : 20h

Créer pour les tout-petits, c'est croire que ce qui parle au plus petit âge peut aussi nous parler à nous, adultes. En répétition je suis la première spectatrice de ce qui s'invente sur le plateau, et j'ai besoin que ce qui s'y passe me raconte quelque chose, me touche et me remue intérieurement. Je pars de mes sensations d'adulte pour créer pour les petits.

Qu'avons-nous à partager, au delà de notre différence d'âge? Qu'est-ce qui fait que nous sommes humains? C'est peut-être à cette part d'humanité, archaïque, animale, sauvage, sensible, mystérieuse - souvent enfouie chez les adultes et qui me touche tant - que j'essaie de m'adresser.

Nous allons aborder les différents enjeux qu'implique la spécificité d'une démarche artistique qui s'adresse à la petite enfance.

Par des jeux d'improvisation, en solo ou en équipe, nous inventerons des formes courtes, des petites histoires - avec ou sans paroles - au travers desquelles nous chercherons notre langue singulière et notre relation poétique au monde.

Le travail du corps, l'énergie et de la précision du geste, ainsi que la voix -le souffle, la musicalité de la langue etc.- seront nos premiers outils.

Des objets d'enfance, quelques jouets, des objets usuels aussi, pas spécifiquement enfantins, feront partie de nos supports de travail.

Au travers de ces petites formes - qui nous interrogerons le regard et la perception que nous avons de l'enfant petit. Pourquoi avons-nous le désir de créer pour eux? Comment prenons-nous en compte l'enfant petit dans le processus de création?

L'atelier se termine par une courte présentation devant un petit groupe d'enfants de ces petites partitions créées pour eux.

Faut-il le rappeler? - l'enfant petit, lorsqu'il est « contenu » dans une relation de confiance avec l'adulte qui l'accompagne, est prêt à toutes les aventures artistiques, à tous les ravissements. Sachant cela, quelle responsabilité nous engage, nous qui créons pour eux!

« Mais l'artiste offre aussi une langue singulière, il témoigne de sa tentative personnelle d'encercler le réel, il s'adresse à l'enfant sans doute plus qu'il ne parle de lui et par là-même invite l'enfant à rentrer dans le champ de la parole et du langage. Dans le spectacle, l'enfant peut retrouver les traces de sa vie intime, ses peurs et ses espoirs, les affres de ses questions sur son origine et son destin. En ce sens, l'expérience culturelle est humanisante, elle donne à s'ébaudir autant qu'à « s'ébattre mentalement » (Elzbieta). Cécile Elmehdi-Billerot, psychologue clinicienne

Modalités pratiques

Chaque participant est invité :

- à apporter quelques jouets d'enfant (petit camion, poupée, cubes en bois etc.)
- à venir en tenue souple et confortable
- à apporter une couverture ou un tapis à poser sur le sol lors des échauffements.

LE FIL ROUGE THEATRE

UNE RECHERCHE SUR L'INTIME ET L'UNIVERSEL

Après dix années comme artiste permanente au Théâtre Jeune Public- Centre Dramatique National d'Alsace, Eve Ledig fonde en 2003 Le fil rouge théâtre et continue de mener sa recherche artistique autour de l'intime et l'universel.

Ses créations sont le reflet et l'aboutissement d'un travail en équipe et d'une recherche artistique qui tisse des liens entre le geste, le langage, l'espace, la voix parlée, le chant... pour écrire un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

ENCHANTES, sa dernière création pour les tout petits, a été notamment créée grâce à des résidences en immersion dans les crèches.