

LE FIL ROUGE
théâtre



COSMOGONIES

Une épopée en musiques
pour un philosophe et un musicien
inspirée de "La Genèse des dieux" d'Hésiode

Création **DANS** et **HORS LES MURS**

Octobre 2018

Tout public, dès 9 ans

COSMOGONIES

Une épopée en musiques pour un philosophe et un musicien
Suivie d'un échange philosophique

Avec Jeff Benignus, musicien et Francis Fischer, philosophe

Conception, mise en scène Eve Ledig

Accompagnement artistique, scénographie Ivan Favier

Textes d'après Hésiode Francis Fischer, Eve Ledig

Univers sonore, composition, guitare, chant Jeff Benignus

Lumière inspirée de Gerdi Nehlig, régie générale Frédéric Goetz

Réalisation costumes Anne Richert

Accompagnement technique Philippe Lux

Construction Olivier Benoit

Production **Le fil rouge théâtre** compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Coproduction, accueil en résidence et soutien Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, dans le cadre de la résidence 2016/2018 ARTISTES À L'ÉCOLE au collège de l'Anglée à Saint Hermine (85), la Maison des Arts de Lingolsheim (67) et le Conseil Départemental du Bas-Rhin.

COSMOGONIES

est une création

TOUT TERRAIN

qui peut se jouer
DANS ou **HORS LES**
MURS...

Tout public, dès **9** ans
(CM1, CM2, collèges,
lycées)

Durée **1h30** environ

Jauge **120** personnes

Les représentations sont
suivies d'**UN ÉCHANGE**
PHILOSOPHIQUE
avec les spectateurs.



COSMOGONIES ou LE GAI SAVOIR

Dans COSMOGONIES, un philosophe et un musicien racontent la naissance du monde, des dieux et des hommes dans la mythologie grecque.

Ils le font en montrant le rôle essentiel tenu dans cette genèse par les fratries et la succession des générations.

Pour raconter cette cosmogonie, imaginée par les poètes grecs il y a plus de 2500 ans, deux voix, deux souffles, celui du philosophe et celui du musicien.

À eux deux, ils créent un gai savoir qui donne couleurs et fantaisie aux récits souvent cruels de ces mythologies.

Eve Ledig



UN TRIPTYQUE AUTOUR DES LIENS FRATERNELS

COSMOGONIES est le troisième volet d'un triptyque autour des liens fraternels : liens de sang et d'alliances au sein des familles - FRATRIES - amitiés nouées dans l'adolescence au collège - SŒURS D'ARMES - récits mythologiques où frères et sœurs créent un monde, une civilisation - COSMOGONIES.

Chaque spectacle est indépendant l'un de l'autre.

MYTHES GRECS, PAROLES DE POETES

Les mythes grecs ne connaissent ni dogmes, ni révélation divine, ce sont paroles de poètes et non de prophètes, susceptibles de variations multiples.

Dans la Genèse des dieux d'Hésiode, au commencement, il n'y a pas de création du monde par la volonté d'un Dieu unique, mais le surgissement de la Terre, Gaïa et du Désir, Eros à partir d'une béance originaire, le Chaos.

Puis de Gaïa la Terre naît le ciel Ouranos qui, sitôt apparu, la couvre et lui fait des enfants. Une première génération de frères et sœurs, les Titans, tente de naître, mais ils sont écrasés et étouffés sous la pulsion incessante du père.

Il faudra l'intervention de la mère et l'acte violent du dernier né, Cronos, pour que la fratrie puisse voir le jour.

Mais tout recommence encore. Cronos, pour éviter le sort de son père, avale ses propres enfants. Il leur faudra également lutter pour vivre.

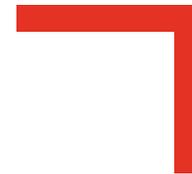
C'est ainsi que le Cosmos, à la fois monde et ordre, émerge lentement de la lutte entre les générations jusqu'au moment où, après la guerre des Titans, trois frères se partageront le monde. Tel sera le règne de Zeus et des Olympiens.

Mais le désordre guette toujours et il risque fort de venir des hommes.

Conjurer la violence, la voir sourdre des passions familiales et mieux se comprendre pour accéder à une fraternité apaisée.

Une expérience non seulement intime, mais aussi politique qui nous concerne encore tous aujourd'hui.

Francis Fischer



MUSIQUE ET CHAOS



On dit que la musique est l'art d'organiser les sons. Peut-on organiser le chaos ?

Pour raconter cette origine du monde, cette cosmogonie, deux voix, celle du philosophe et celle du musicien/chanteur.

Voix parlée, voix chantée qui accompagne le récit, le précède, lui fait écho.

La musique se fabrique et se joue en direct avec une trame sur laquelle vient se poser l'improvisation.

Croiser des histoires très anciennes avec des sons très contemporains.

Pendant notre première résidence de création en mai 2016, des enfants nous ont dit :

« La musique peut aider à comprendre quand les mots nous sont inconnus, elle permet d'imaginer, elle dit qu'il va se passer quelque chose, elle annonce. »

« La musique peut faire peur parfois, mais ce sont de très vieilles peurs... »

Et le silence qui peut dire parfois bien plus que le son le plus fort, le plus chaotique...

Jeff Benignus

EXTRAITS

Le philosophe - Le musicien

(...)

Et après ?

Après ? Tout au fond du trou ?

Oui

Après il reste l'enfer

Un temps

L'enfer ?

L'enfer des ténèbres, oui. L'Érèbe.

Musique et chant se mêlent au récit.

Chez les grecs, du fond de ce trou obscur jaillit la Nuit.

Et la nuit fait des enfants avec Érèbe.

Les enfants de la Nuit c'est tout ce qui nous relie aux ténèbres et au mystère... *(chanté)* **la mort, le sommeil, les rêves...** c'est tout un monde obscur.

Mais aussi la vieillesse, la misère, le sarcasme *(chanté)* **Et ça n'en finit pas !**

Tout le délabrement du corps et la noirceur de l'âme *(chanté)* **Et ça n'en finit pas !**

La jalousie, la haine entre frère, mais aussi l'amitié *(chanté)* **Et ça n'en finit pas !**

Chez les grecs amour et haine sont liés, comme l'ombre et la lumière.

(chanté) **Et ça n'en finit pas !**

Et puis la Nuit enfante la lumière. Le jour.

(...)

Musique

Commence alors l'effroyable guerre des dieux et des Titans.

Elle dure... dix ans.

Cent ans !

Mille ans...

Dix mille ans !

Quinze mille ans...

Cent mille ans !

Ohhh ! ces querelles d'historiens qui n'en finissent pas ! Pour les grecs, toutes les guerres durent symboliquement dix ans

(En lui coupant la parole)

Deux cent mille ans !

Trois cent mille ans !

Cinq cent mille ans !

Un million d'années !

Cinquante millions de mille milliards d'années vingt-sept minutes trente-sept secondes et trois dixièmes !!!

Et ça n'en finit pas.

Et ça n'en finit pas (parlé/chanté/rythmé).

Dix ans ! cinq ans ! cent ans ! mille ans ! Et ça n'en finit pas...

Tout le récit qui suit est entrecroisé de parlé/ chanté / rythmé.



BIO GRAPHIES

JEFF BENIGNUS

Musicien compositeur

Musicien de scène, il chante et joue des guitares, saxophones, vielle à roue, électronique.

Il est co-fondateur de la Manivelle (1977/83), trio de théâtre musical (nombreuses tournées en France et en Europe et diffusion de plusieurs enregistrements).

En 1990, il co-fonde la Cie Hector Protector qui crée des spectacles de rue musicaux burlesques et déambulatoires (nombreux festivals en France, Europe, Québec, Australie...).

Il a joué et composé des musiques de scène pour la Cie Pour ainsi dire, Pandora, Clowns sans frontières, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes...

En 2008, il crée AUCUN NAVIRE N'Y VA, spectacle de théâtre musical dans lequel il joue et chante seul, accompagné par une valise.

Il est le compositeur de tous les spectacles créés par Eve Ledig au TJP-Strasbourg puis depuis 2003 au Fil rouge théâtre.

Depuis 2014, il chante et joue avec Ivan Favier dans ENCHANTÉS et IMPROMPTU.

Il crée la musique d'UN OPÉRA DE PAPIER qui verra le jour en janvier 2019.

Il invente et anime nombre d'actions artistiques du Fil rouge théâtre sous forme d'ateliers, stages, formations, workshop. Ces actions s'adressent à tous les publics : enseignants, formateurs, enfants, détenus, professionnels du spectacle vivant...

FRANCIS FISCHER

Philosophe

Agrégé et docteur en philosophie, il a enseigné la philosophie au lycée et à l'Université Marc Bloch à Strasbourg.

Il a par ailleurs été longtemps chargé de l'enseignement d'art dramatique théâtre dans les options de spécialité en collaboration avec la Comédie de l'Est, CDN à Colmar.

Actuellement, il continue à enseigner la philosophie à l'Université Populaire.

Parallèlement, il travaille comme dramaturge et conseiller artistique pour plusieurs compagnies de théâtre. Il accompagne la recherche du Fil rouge théâtre en tant que conseiller artistique du spectacle FRATRIES.



FICHE TECHNIQUE

CONTACT Frédéric Goetz +33(0)6 89 84 10 33 technique@lefilrougetheatre.com

Durée du spectacle	1h30 (spectacle et échange compris)
Transport	6m3 décors et accessoires + 1 véhicule 2 interprètes
Montage et raccords	6h
Démontage et chargement	1h30
Nombre de comédiens	2 (accès au théâtre 1h30 avant la représentation)
En tournée	4 personnes : 2 comédiens, 1 régisseur, 1 suivi artistique
Jauge	120 personnes (enfants et adultes compris)
Âge	En temps scolaire : 4 classes (CM1, CM2, collèges, lycées) Dès 9 ans

PLATEAU

Espace de jeu idéal

Ouverture 7m. Profondeur 7m. Hauteur 4m.

Si possible de plein pied avec le public.

Espace public

Prévoir chaises, bancs, coussins pour disposer le public de préférence en arc de cercle et légèrement gradiné, autour de l'espace de jeu.

LUMIÈRE La compagnie apporte une partie du matériel lumière qui est un élément de la scénographie. Prévoir : un éclairage public, 3 PC 1KW, 15 rallonges de 10m.

SON La compagnie apporte son matériel.

PERSONNEL DEMANDÉ Montage : 1 régisseur lumière. Démontage et chargement : 1 personne.

DISPOSITIF SCÉNIQUE La scénographie est composée de 7 lampes sur pied, une table, 3 chaises et des rallonges électriques complétant le dispositif scénique.



LE FIL ROUGE THEATRE

UNE RECHERCHE SUR L'INTIME ET L'UNIVERSEL

Depuis plus de 15 ans, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Depuis 2003, la compagnie a créé 13 spectacles et propose des actions artistiques autour de ses créations. Elle mène des projets de résidences de territoire (en crèches, collèges, instituts spécialisés, hôpitaux, centres de détention...).

Le fil rouge théâtre est reconnu dans le réseau jeune public national et international francophone comme une compagnie ayant une exigence artistique forte et singulière.

AU RÉPÉTOIRE

Janvier 2019 • **UN OPÉRA DE PAPIER** • Dès 4/5 ans •

Une traversée chantée, musicale et poétique dans un entre-deux-mondes, l'espace des rêves créés par le papier de soie, fragile et imprévisible.

Un triptyque autour des liens fraternels. Chaque spectacle est indépendant l'un de l'autre.

Création 2018 • **COSMOGONIES** • Dès 9 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ?

Janvier 2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Décembre 2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Face à la menace et au harcèlement, elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèges, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

EN RECHERCHE

De juin 2019 à fin 2020 • **DES YEUX D'ÉLÉPHANTS** • Dès le plus petit âge •

Au milieu des tout-petits, la danse et la musique tissent une toile invisible dans l'espace. Dans un mouvement poétique, il s'agit bien d'accueillir l'insolite, l'insensé, d'être à l'écoute de l'enfant petit qui nous montre vers où explorer et participe pleinement à cette étape de recherche.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge • 2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an • 2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans • 2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans • 2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois • 2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans • 2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans • 2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • Spectacle nominé aux Molières • 2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans • 2003 • **HISTOIRES D'OURS** • Dès 3 ans •



LE FIL ROUGE THEATRE

Co La fabrique de théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

ARTISTIQUE

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

DIFFUSION

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

ADMINISTRATION

Bruno Pelagatti +33 (0)3 88 28 56 00

Compagnie conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC Grand
Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

N° de licence : 2-1069465



PHOTOS : RAOUL GILIBERT PRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

