

LE FIL ROUGE  
théâtre



# UN OPÉRA DE PAPIER

dès 4/5 ans

dossier octobre 2019

Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits, et notre petite vie est entourée de sommeil...

William Shakespeare

La Tempête, acte IV, scène 1



## SOMMAIRE

Note d'intention	3
Un oratorio profane	4
Paysages	5
Le nain pêcheur d'âmes (extrait)	6
Distribution et actions artistiques	7
Au plateau - Équipe de création	8
Presse	10
Le fil rouge théâtre	13
Technique et tarifs	14

J'avais envie de partager des questions existentielles auprès d'enfants petits et de personnes très âgées.  
Que veut dire vivre ? Venir au monde ?  
Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ?  
Rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie.  
Le jeune âge et le grand âge.  
Vers le début et vers la fin.  
Mêler le lisse et le froissé dans UN OPÉRA DE PAPIER.

## UN OPÉRA DE PAPIER

En écho à ces questions existentielles, ouvertes sur l'infini, une légende venue des croyances animistes anciennes chante l'énigme et le mystère de la vie, où naissance et mort sont intimement liées.

Dans UN OPÉRA DE PAPIER, le papier de soie, imprévisible et fragile, crée une traversée musicale et poétique dans un entre-deux-mondes vibrant, où tout nous amène à la musique et au chant.

*Nous, on nous parlait du  
Kindelesbrunne.  
C'était une source dans un pré,  
pas très loin.  
Et moi j'imaginai que les bébés  
attendaient là. On entendait  
de l'eau qui coulait. Et moi je  
pensais que les bébés venaient  
de là, de dessous terre. Là où  
sortait l'eau.  
Denise, 91 ans*



# UN ORATORIO PROFANE

Deux comédiennes/chanteuses et le compositeur/musicien forment un trio vocal de trois solistes.

Ils nous invitent à parcourir l'espace vibrant et onirique des songes. Ils nous emmènent dans une autre dimension, un au-delà, un en-deçà, où le papier de soie frémit au moindre souffle, au moindre déplacement d'air.

Dans ces paysages visuels éphémères, subtilement éclairés, se glissent la musique instrumentale, les chants, l'orchestration des timbres des paroles collectées et le récit.

UN OPÉRA DE PAPIER est mis en musique et en voix un peu à la manière d'un oratorio profane. Une écriture musicale essentiellement vocale - récitatifs, ensembles, airs – avec toujours une grande attention portée sur la compréhension du texte.



## MUSIQUES ORIGINALES ET ARRANGEMENTS

*Le nain pêcheur d'âmes* : Jeff Benignus

*Hush, no more* (Silence, plus un bruit) : Henry Purcell, *Fairy Queen*

*Alle Sternlein* (Toutes les petites étoiles) : Traditionnel Alsacien/Allemand

*Mnogaïa liéta* (Longue vie) : extrait de la liturgie orthodoxe

# PAYSAGES

Il fallait une matière sensible et concrète pour évoquer l'immatériel. Une matière qui frémit au moindre déplacement d'air pour permettre cette traversée imaginaire. D'emblée le papier de soie s'est imposé comme un partenaire de jeu, imprévisible et fragile, pour faire exister l'invisible qui nous anime.

Des PAYSAGES ÉPHÉMÈRES se créent au gré du souffle des interprètes et de leurs mouvements dansés.





# LE NAIN PÊCHEUR D'ÂMES

Un Opéra de papier est un THÉÂTRE D'IMAGES dans laquelle la légende chantée du "Nain pêcheur d'âmes" fait naître en nous d'autres images encore.

## EXTRAIT

*Au plus profond de la terre  
Sous la cathédrale  
Sous les voutes de la cathédrale, à Strasbourg  
Il y a un lac, un grand lac.  
Un très grand lac.*

*À la surface des eaux profondes vogue doucement une barque d'argent...*

*Et sur cette barque d'argent il y a un nain. Un nain à la longue barbe blanche.*

*Il tient dans sa main un filet d'or.*

*Au-dessus du lac il y a un puits.  
Et certaines nuits on peut apercevoir des ombres s'approcher du puits.  
Et se pencher !  
Et se pencher...*

*Ce sont des femmes, des jeunes femmes.  
Elles murmurent des choses dans le puits.  
Ce qu'elles disent, on ne l'entend pas (...)*



# DISTRIBUTION

## UN OPÉRA DE PAPIER

Création **janvier 2019** - Pour tous, dès **4/5 ans**  
Dès la grande section de maternelle

Conception, dramaturgie et mise en scène **Eve Ledig**  
Musique originale, arrangements, univers sonore **Jeff Benignus**  
Chorégraphie, scénographie **Ivan Favier**  
Création lumière, régie, direction technique **Fredéric Goetz**  
Costumes **Claire Schirck**  
Réalisation costumes **Anne Richert**  
Construction **Olivier Benoit et Marion Herbst**  
Accompagnement technique **Philippe Lux**  
Collectages **Anne Somot, Mathilde Benignus, Eve Ledig, Jeff Benignus**  
Recherches autour des rites et légendes **Josie Lichti**

### AVEC

**Sarah Gendrot-Krauss, Naton Goetz et Jeff Benignus**

**Merci à** Denise Charton, Annabelle Flieller et les enfants de CP en 17/18 de l'école St Jean à Strasbourg

### Production **Le fil rouge théâtre**

Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

### Coproduction

La Passerelle, relais culturel, Rixheim  
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières  
La Minoterie, scène conventionnée, Dijon

### Soutiens

Quint'Est - Le PréO, Oberhausbergen - Festival MOMIX -  
La Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA - La SPEDIDAM

## ACTIONS ARTISTIQUES

L'accueil du spectacle peut s'accompagner d'actions artistiques, ateliers de sensibilisation, formations... autour de lectures croisées, du papier de soie, de la musique, de la sonorité et l'orchestration des objets.

Ces actions artistiques s'adressent aux enfants, aux familles et aux adultes.  
(nous consulter)



## AU PLATEAU

### SARAH GENDROT-KRAUSS

Chant (soprane), jeu

Chanteuse et pianiste de formation, elle a obtenu son DEM de chant mention TB au Conservatoire de Colmar en 2010. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg et a diversifié sa formation en étudiant le clavecin, la direction de chœur et l'écriture musicale.

Elle intègre régulièrement des formations vocales professionnelles dont Le quintet féminin Rouge Bluff, l'octuor Arcane, Chœur 3, Dulcis Melodia... Elle est aussi régulièrement soliste au Festival International de Colmar, les Dominicains de Haute-Alsace, l'Ensemble Opus 2 ou l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg. Son activité accorde une part à la transmission de la technique vocale et elle enseigne aussi bien à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin que dans divers chœurs amateurs.

Depuis plusieurs années, sa pratique du chant se double d'une formation en danse, notamment en modern jazz et danse africaine.

### NATON GOETZ

Chant, jeu

Après avoir chanté plusieurs années dans un groupe de rythm' & blues, elle travaille pour le nouveau cirque au sein du collectif SiPeuCirque. Elle rejoint ensuite le théâtre, notamment Le fil rouge théâtre pour lequel elle joue et chante dans DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS.

La relation entre texte, musique, voix parlée, voix chantée, et celle du corps-voix-jeu constitue ses principaux domaines de formation, de recherche et d'expression. Artiste en perpétuelle recherche, elle aborde aussi le clown au sein d'un collectif Les Vendredis et poursuit un travail au long court sur le corps, à travers la pratique du yoga et des stages de danse.

Parallèlement, elle participe aux créations de la Cie Les Anges Nus, du collectif Les Clandestines et de la Grande Ourse.

### JEFF BENIGNUS

Compositeur, musicien

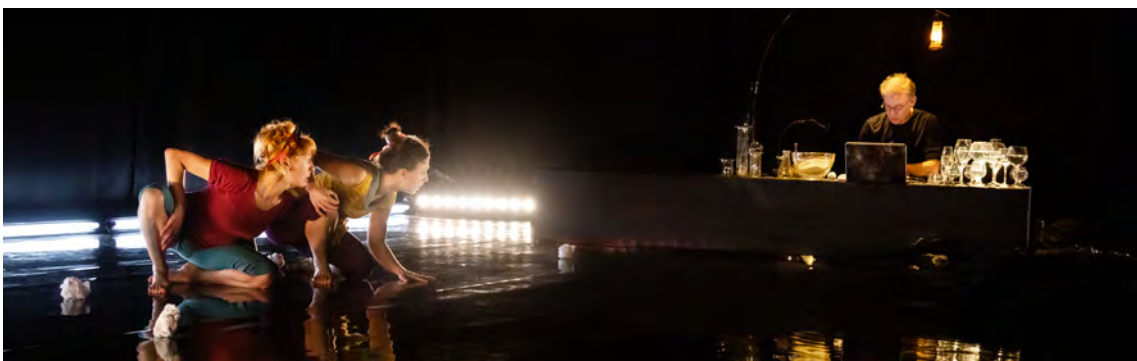
Musicien de scène, il chante et joue des guitares, saxophones, vielle à roue, électronique.

Co-fondateur du trio de théâtre musical la Manivelle (77-83), et de la Cie de théâtre de rue musical, burlesque et déambulatoire Hector Protector (1990- 2005), il parcourt la France, l'Europe et tous les continents dans de nombreux festivals.

Depuis 1983, il compose et joue des musiques de scène pour les compagnies Pour ainsi dire, Pandora, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes...

Il est le compositeur de tous les spectacles créés par Eve Ledig au TJP-Strasbourg et au Fil rouge théâtre. Depuis 2014, il chante et joue avec Ivan Favier dans ENCHANTÉS et IMPROMPTU.

Il invente et anime des ateliers, stages, formations, workshops... qui s'adressent à tous les publics : professionnels du spectacle vivant, enseignants, formateurs, enfants, personnes incarcérées...





## ÉQUIPE DE CRÉATION

Depuis 2014, Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier croisent leurs recherches autour du chant, du jeu et du mouvement.

Ensemble, ils ont créé :  
ENCHANTÉS,  
L'IMPROMPTU,  
SŒURS D'ARMES,  
FRATRIES,  
COSMOGONIES

### EVE LEDIG

Conception, dramaturgie  
et mise en scène

Après une formation de chant, de danse contemporaine, de clown et d'écriture, Eve Ledig joue dans plusieurs productions en Alsace et ailleurs, notamment avec Jean-Louis Heckel du Nada Théâtre, Jacques Lassalle au TNS, Bernard Habermeyer aux ATB de Beauvais, Charles Joris au Théâtre Populaire Roman, Eric De Dadelsen au TJP-CDN d'Alsace.

Parallèlement, elle conçoit et met en scène plusieurs spectacles, notamment de théâtre musical avec L'Ensemble Vocal Résonances, l'Ensemble Vocal Variations, la compagnie de rue Hector Protector, L'Ensemble Vocal Féminin Plurielles.

De 1993 à 2003, elle est artiste permanente au TJP-CDN d'Alsace à Strasbourg.

En 2003, elle crée Le fil rouge théâtre à Strasbourg. Ces créations puisent dans la littérature ou dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales contemporaines qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Les créations d'Eve Ledig, destinées à tous les publics, sont reconnues dans le réseau jeune public national et international depuis bientôt quinze ans pour leur exigence artistique forte et singulière.

En parallèle de chaque création, elle invente des actions artistiques qui tissent des liens entre écriture, recherche, mise en scène, jeu, formation et transmission.

### IVAN FAVIER

Chorégraphie, scénographie

Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSM de Paris, Ivan Favier a été jusqu'en 1995 interprète soliste au ballet de l'Opéra National du Rhin où il a créé différentes pièces.

Très vite, il développe son travail de création avec différents groupes, dont en 1990, la pièce H2O, pièce pour sept danseurs, un comédien et un poisson rouge. En 1992, avec le décorateur Pierre Heidorff, il crée FEBRILE, pièce pour dix danseurs du Ballet du Rhin, dont le duo final est repris par de nombreuses compagnies dans le monde.

Il est invité à chorégraphier par le ballet de Cali (Colombie), le Ballet du HNK à Zagreb (Croatie), la compagnie Momentum (Guatemala), le Performing group du Danshögskolan de Stockholm (Suède), le ballet de Shanghai, le Jeune Ballet de France.

En 1999, il s'associe au contrebassiste Joe Krenker et imagine, pour les 10 ans de la Filature (Mulhouse), un spectacle interactif en ascenseur pour un spectateur, YOYO.

Ivan Favier travaille aussi en tant que scénographe avec la compagnie théâtrale Pandora et avec la Cie des autres.

En 2012, il crée avec Bert Van Gorp, TWO OLD MEN.

En 2014, il rejoint le Fil rouge théâtre pour ENCHANTÉS et IMPROMPTU, dans lesquels il danse aux côtés de Jeff Benignus. Depuis, il accompagne les créations de la compagnie en tant que scénographe et chorégraphe.



© Raoul Gilibert

## Le lisse et le froissé

C'est par cette métaphore qu'Eve Ledig, directrice de la compagnie *Le Fil rouge théâtre*, a voulu nommer les champs existentiels qui interrogent les deux extrêmes de la vie. En 2016, un labo de recherche démarre à Québec, la création d'*Un opéra de papier* prend doucement vie. Paroles collectées dans des centres de petite enfance et des maisons de retraite, elles témoignent aussi d'un sujet tabou, celui de la mort, celle dont aux enfants on dit si peu, mais qui n'échappe ni à leurs rituels ni à leur intime. « *Nous sommes partis d'une matière très concrète, le papier de soie, qui rendait visible ce dont je voulais parler, c'est-à-dire l'âme.* » Réellement construit comme un opéra, le spectacle utilise comme livret une légende alsacienne, accompagnée par la musique live et toujours subtile de Jeff Benignus. Naton Goetz et Sarah Gendrot-Krauss, l'une de voix rocaïlle et l'autre de cristal offrent une variation de leurs arts multiples magnifiée par la scénographie du chorégraphe Yvan Favier. Si *Un opéra de papier* s'adresse aux enfants à partir de cinq ans, il ne fait aucun doute que l'exigeante et bouleversante mise en scène d'Eve Ledig livre aux cœurs et aux corps de tous âges le sens même de l'humanité.

Par Nathalie Bach



# EVE LEDIG À CORPS ET À VIE

Par Nathalie Bach ~ Photo : Pascal Bastien

## LA COMPAGNIE LE FIL ROUGE THÉÂTRE LIVRE SA CRÉATION : UN OPÉRA DE PAPIER. RENCONTRE AVEC SA CRÉATRICE.

« *Le lisse et le froissé* » que vous utilisez comme métaphore des deux extrêmes de la vie aurait pu faire titre ?

En réalité, et comme souvent pour mes spectacles, c'est le sous-titre qui est devenu titre. C'est venu comme une fulgurance sur les questions existentielles que j'avais envie d'aborder. Qu'est-ce que vivre, venir au monde, mourir, je voulais qu'on entende tout de suite l'étrangeté dans cet assemblage *Opéra de papier* qui s'adresse à tous, et bien sûr aux enfants à partir de cinq ans.

Vous l'avez réellement construit comme un opéra ?

Nous sommes partis d'une matière concrète, le papier de soie. C'est une matière qui m'a toujours parlé, une sensation que j'aimais et qui rendait visible ce dont je voulais parler, c'est-à-dire l'âme. Je voulais quelque chose qui puisse rendre compte et entourer l'âme et ses débordements. Et puis,

avec Yvan Favier, chorégraphe et scénographe, et Jeff Benignus, compositeur, mes compagnons de route, nous avons démarré chacun à notre endroit à partir d'une installation plastique que le corps et le mouvement des actrices mettaient en paysage. Dans un *Opéra de papier*, on est dans la métamorphose, tout le temps. Voilà pour le matériau, puis la musique. Comme livret, je me suis servie d'une légende alsacienne, archaïque, c'est-à-dire avant les religions monothéistes. J'ai une telle passion pour cette période animiste. On s'est coupé de ça, on a perdu tellement de choses, quand la terre, la rivière, enfin tout avait une âme. En fait, je crois que je suis restée totalement archaïque !

Vous convoquez beaucoup la mythologie, la philosophie. Et la psychanalyse ?

Elle infuse... De la même façon, la mythologie rassemble nos fantasmes. Comme les légendes. Par exemple, pendant longtemps les êtres humains n'ont pas su que l'acte sexuel était la procréation, qu'on faisait des enfants, qu'on faisait l'amour alors ils se baignaient dans les sources pour avoir un enfant parce que la légende dit que les bébés attendent dans des puits qu'une femme vienne les chercher. C'est une idée qui m'a convenu longtemps ! Ça m'émeut tellement l'idée de venir au monde à partir du désir d'une femme. Il faut dire qu'enfant, je suis tombée dans un de ces puits à bébé et c'est ma grand-mère, protestante calviniste, qui m'a repêchée, emmaillottée et fait renaître si je puis dire, une seconde fois. Et puis je suis née plein d'autres fois dans ma vie, avec des rencontres, c'est ce qui m'anime tout le temps.

*Un Opéra de papier* touche au tabou, à la mort, celle si difficile à nommer ?

Parce qu'on a oublié qu'elle fait partie de la vie, qu'elle est l'ultime métamorphose. Et c'est grave de taire ou de cacher ce sujet aux enfants. On a perdu le lien avec la vie et la mort, indissociablement liés. Il faut que les adultes, les enfants entendent ça. Parce que non seulement ça aide à vivre mais ça éclaire.

En Occident, rites et rituels semblent s'amenuiser ou bien en sont-ils recouverts par d'autres ?

On s'est considérablement appauvris à ce sujet. Mais heureusement toute cérémonie peut s'inventer et les enfants ne s'en privent pas, c'est vital.

En Occident toujours, même si la parole de l'enfant est par moment mise en lumière, celle des « aînés » paraît amoindrie.

C'est terrible. D'ailleurs j'aime beaucoup le terme de grand âge et de petit âge, juste avant



le départ et juste après l'arrivée. C'est pour cette raison aussi qu'il était important de collecter la parole des uns et des autres, et celle des enfants nous ramène invariablement au réel. Nous avons démarré un labo de recherche à Québec en 2016 dans des centres de petite enfance et des maisons de retraites. J'ai été frappée de voir à quel point les hommes ne parlaient pas, parce qu'ils sont aussi ceux à qui l'on a défendu de pleurer. Pour les femmes c'était plus facile. Mais pour ces deux « bouts » de la vie, la parole est plus difficilement prise en compte d'une manière générale.

**Vous avez conçu et mis en scène tout en écrivant ?**

Au théâtre, j'envisage les choses comme une partition, j'ai envie de dire que j'écris à la verticale. Il y a la musique, puis les chants, la parole des collectés, puis la lumière etc., en même temps que les répétitions. Ce qui ne veut pas dire qu'on y arrive vierge. Chacun a beaucoup pensé avant et de mon côté j'ai écrit le projet en amont ce qui m'a permis de l'oublier et de le redécouvrir en y travaillant avec Sarah Gendrot-Krauss et Naton Goetz qui sont au plateau avec Jeff. Le choix des timbres de voix a été très important. Sarah a une voix de cristal extrêmement tra-

vailleée, Naton vient du rock et Jeff a une voix "tout-terrains". J'avais vraiment envie que cette matière sonore, ce trio vocal soit sculpté en se frottant et en se heurtant aussi par leur particularité. Après c'est la rencontre de trois corps, trois énergies.

## La première parole c'est le corps. —

Eve Ledig

**Dans tous vos spectacles, le rapport au corps est primordial**

Oui, parce que la première parole c'est le corps et elle nous concerne tous. C'est bien plus qu'un instrument, c'est notre être. Il est passé, présent et avenir. On peut y lire notre histoire. Quand un corps parle, ne bavarde pas mais parle, les enfants entendent tout parce qu'eux-mêmes le reçoivent dans le corps. Nous, adultes, nous nous sommes coupés de tout cela alors que c'est le corps qui écoute et qui regarde. Et tout de suite après il y a la musique. Ce sont les arts premiers. Même si ces images d'Indiens par exemple qui chantent et dansent peuvent paraître cliché, ils parlent et entrent en résonance avec la terre. Quand on les laisse vivre et se déployer tranquillement, les enfants ont cela en eux. Et je trouve qu'une des choses les plus fortes et les plus belles de la vie est de redevenir soi-même, et non pas « retrouver son âme d'enfant », je n'aime pas du tout cette expression. Mais par des stratégies de détournement et

de désir retrouver ce que l'on a fait taire ou tout ce qui a été blessé dans nos corps à un moment. Dans la création, c'est de là qu'on part aussi...

**Depuis 2003, votre compagnie a amené sa singularité dans le théâtre jeune public sur le territoire national et international...**

Pourtant je m'y sens à l'étroit et en même temps absolument à ma place. À l'étroit parce que le geste artistique envers les enfants n'est pas suffisamment reconnu, quelque part on ne le considère pas comme étant du théâtre parce que d'une certaine façon ce sont les enfants qu'on ne reconnaît pas à leur juste mesure. Quand ils sont amenés au théâtre quelquefois les instits se croient encore dans la salle de classe. On les engueule, on leur dit de se taire, on leur donne des ordres au lieu d'écouter leurs pensées et leurs silences aussi. Les adultes ont tellement peur des enfants ! Je suis en porte-à-faux avec cela. Je crois que c'est une erreur profonde de mettre d'abord l'éducation, la pédagogie au premier plan. C'est évidemment indispensable mais la priorité c'est de laisser la place aux sensations. Lorsqu'elles étaient petites, mes filles m'ont tellement appris le jour où je leur ai proposé différentes activités. « Oh, non ! Laisse-nous jouer ! » Le jeu, avec la terre, l'eau, des bâtons, l'espace du rêve, de l'ennui, leur laisse-t-on encore cette possibilité ? Tout ça dans un monde d'hyper contrôle et d'hyperactivités. Même dans le théâtre jeune public on n'attend de nous de distraire les enfants, de tendre vers une normalité qui conforterait l'idée que les enfants veulent du joli, du beau, des petites fleurs et des papillons. Forcément je suis à contre-courant ! On vit dans un monde où la peur et donc le politiquement correct ont tout envahi. Après, je déteste les gens qui disent « c'était mieux avant » ! Mais oui, j'aime l'audace, l'art, le sauvage, parce que l'art c'est le sauvage.

**Et le théâtre, le sacré ?**

Totalement. Et je ne peux m'y permettre aucune complaisance parce que vraiment, c'est l'endroit du désir.

— **UN OPÉRA DE PAPIER,**

pièce de théâtre musical le 17 janvier  
à la Minoterie, à Dijon ; les 22 et 23 janvier  
à la salle Europe, à Colmar ; à la MJC Palente,  
à Besançon ; du 29 janvier au 3 février au TJP  
CDN d'Alsace  
[www.tjp-strasbourg.com](http://www.tjp-strasbourg.com)

# LE FIL ROUGE THÉÂTRE

## UNE RECHERCHE SUR L'INTIME ET L'UNIVERSEL

À la croisée des arts du mouvement, du chant et du jeu, la recherche artistique de notre compagnie place le corps - souffle, énergie, voix - au centre de son processus d'écriture. Inspirées de paroles collectées auprès de nos contemporains, mais aussi de contes et de mythes, nos créations parlent de notre manière d'être au monde, et permettent à chacun, à tous les âges de la vie, de se reconnaître en se racontant sa propre histoire.

### UN TRIPTYQUE SUR LES LIENS FRATERNELS

Depuis 2014, la recherche artistique de la compagnie explore les liens fraternels. Créations, résidences, actions artistiques, dans et hors les murs... le projet a conduit à la création d'un triptyque dont l'intégralité est disponible à la diffusion.

2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Deux créations hors les murs :

2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèves, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

2018 • **COSMOGONIES** • Dès 10 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ?

### TOUJOURS EN TOURNÉE

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge •

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an •

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

### CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans

2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans

2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois

2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans

2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans

2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • Nominé aux Molières

2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans

2003 • TRIPTYQUE DE PETITES FORMES CONTEES : **HISTOIRES D'OURS** Dès 3 ans / **OGRES ET GEANTS** Dès 8 ans / **NUITS BLANCHES** Dès 8 ans •



# CONDITIONS FINANCIÈRES

**Tarifs** de 2 100€ HT à 1 600€ HT par représentation selon le nombre  
**En tournée** 4 personnes depuis Strasbourg (régie, jeu) + 1 suivi artistique sur 2 jours

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Contact Frédéric Goetz +33 (0)6 89 84 10 33 [technique@lefilrougetheatre.com](mailto:technique@lefilrougetheatre.com)

**Durée** 45 minutes environ  
**Âge** Tout public dès 4/5 ans, dès la grande section de maternelle  
**Transport** 1 véhicule 12m<sup>3</sup>  
**Montage** 2 services + 2 heures de raccords  
**Démontage / chargement** 2h  
**Nbr comédiens** 3 (accès au théâtre 2h avant la représentation)  
**Jauge** 120 à 150 personnes en fonction du lieu (nous consulter). En temps scolaire 5 classes.

**Plateau idéal** Cadre de scène : ouverture 8m Cage de scène : mur à mur 10m  
**En-deçà nous consulter** Hauteur 5m Profondeur 8m

La Compagnie disposant de sa boîte noire et de son tapis de danse, nous pouvons jouer hors plateau de théâtre. L'Organisateur prend alors en charge l'assise public gradinée de telle sorte que le public puisse voir le sol.

**Lumière** La compagnie apporte son propre matériel.  
Fournir : 3 prises 16A distinctes + kit de rallonges électriques (20) et triplettes + éclairage public.

**Son** La compagnie apporte une partie du matériel son.  
Fournir un plan de diffusion sur pied au lointain (câblages, HP, amplis)

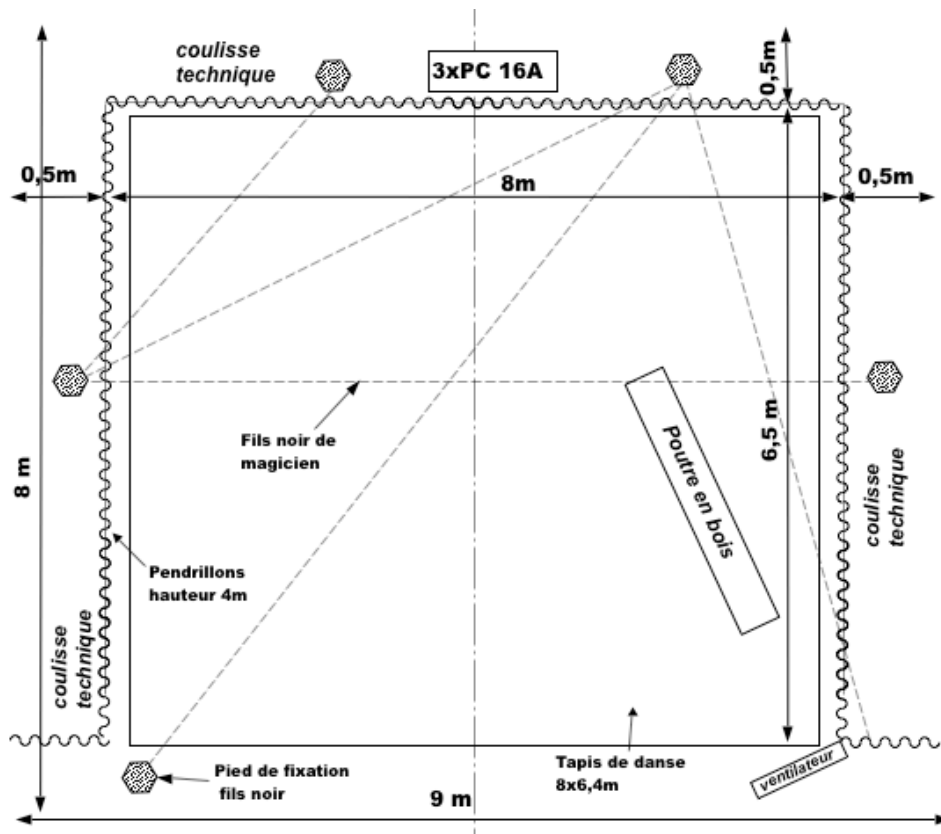
**Personnel demandé** 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau. Démontage : 2 personnes.

**Dispositif scénique** Le décor se compose d'une boîte noire à l'allemande installée sur une structure en échelle américaine de 8m d'ouverture par 6,5m de profondeur et 4 m de haut.

L'espace de jeu est traversé par des fils noir de magicien sur lesquels sont posées des feuilles de papier de soie.

Une fausse poutre en bois de 2,8 x 0,42 x 0,42m sert de table pour le musicien sur le plateau.

Il y a également un tapis de danse noir brillant de 8 x 6,4m, un ventilateur et divers accessoires.



## LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Co La fabrique 2 théâtre  
10 rue du Hohwald  
F-67000 Strasbourg  
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

[contact@lefilrougetheatre.com](mailto:contact@lefilrougetheatre.com)  
[www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

### ARTISTIQUE

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

### PRODUCTION - DIFFUSION

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

### ADMINISTRATION

Bruno Pelagatti +33 (0)3 88 28 56 00



Compagnie conventionnée par le  
Ministère de la Culture et de la  
Communication - DRAC Grand Est, la  
Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

N° de licence : 2-1069465

Photos : Raoul Gilibert