

LE FIL ROUGE
théâtre

SŒURS D'ARMES

Premier opus d'un triptyque sur les liens fraternels

Théâtre musical **pour une salle de classe**

Tout public, dès **11** ans

Création décembre **2016**





SOMMAIRE

Notes d'intentions	3
Extraits	6
Distribution	7
Biographies	8
Le fil rouge théâtre	9
Atelier d'écriture - Conditions d'accueil	10

UN TRIPTYQUE SUR LES LIENS FRATERNELS

Les deux récentes créations SŒURS D'ARMES (2016) FRATRIES (2017) associées au projet COSMOGONIES (2018) sont les volets d'un triptyque que nous avons imaginé autour des liens fraternels : liens de sang et d'alliances au sein des familles – FRATRIES - amitiés sororales nouées dans l'adolescence – SŒURS D'ARMES - récits mythologiques où frères et sœurs créent un monde, une civilisation - COSMOGONIES.

Ces liens fraternels nous lient les uns aux autres à travers les générations. Au cœur de notre humanité affleure, ça et là, la FRATERNITÉ.

SŒURS D'ARMES, contraction "d'âme sœur" et de "frère d'arme" se penche sur les liens d'amitié fraternelle que l'on noue dans l'espace social, à l'âge délicat de l'adolescence, et plus particulièrement au collège.

SŒURS D'ARMES est conçu pour se jouer dans une salle de classe de collège, en grande proximité avec les élèves. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange.

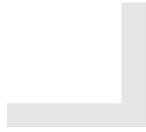
Eve Ledig, directrice artistique et metteuse en scène



FRATRIES - SŒURS D'ARMES - COSMOGONIES

chaque opus de ce triptyque peut être présenté indépendamment l'un de l'autre.

L'intégralité sera finalisée avec la création de COSMOGONIES et **disponible en diffusion pour octobre 2018.**



À LA LISIÈRE DU RÉCIT ET DU CHANT

SŒURS D'ARMES est une commande d'écriture qui m'a été adressé par la metteure en scène Eve Ledig. Je portais en moi des souvenirs très présents de ces années collègue qu'on dit *difficiles* mais qu'on découvre *charnières*.



J'ai rassemblé quelques uns de ces moments vécus, en essayant de rendre compte des lieux, des regards, des sensations que j'éprouvais. Au plus près de mes souvenirs qui revenaient comme des flashes, j'ai transcrit autant ma voix intérieure que les dialogues de mes anciennes camarades, toutes celles qui m'ont aidée à me construire et dont les paroles résonnent encore aujourd'hui.

SŒURS D'ARMES est un témoignage, une parole adressée en direct, parfois chantée, retenue ou rythmée. Dans la salle de classe, au plus proche des élèves et en contact direct avec leurs intelligences, défilent des histoires d'amitié et de trahison, de sœurs de cœur et de bandes ennemies qu'ils éprouvent eux aussi, dans leur *présent* à eux.

Mettre des mots sur nos émotions libère, ouvre une brèche salvatrice sur la difficulté du vécu, décale le regard et par là même le jugement. Après la représentation vient le temps de l'échange. On se rapproche, on se souvient, on se reconnaît chez l'autre.

Mathilde Benignus, texte, jeu et chant



DEUX VOIX, UN VIOLONCELLE

Dans les paysages sonores des SŒURS D'ARMES des compositions originales côtoient Jean Sébastien Bach, le rock/hip-hop de Silmarils, la Romance de Nadir des "Pêcheurs de perles" de Bizet... une mosaïque musicale pour accompagner ce récit de vie. Avec au bout du compte, l'envie d' "une musique qui va, on le sait bien, plus loin que les mots ."

Jeff Benignus, musique et arrangements

* Nicolas Bouvier



EXTRAIT 1

C'est la rentrée, premier jour dans le collège de mon quartier, j'ai mis une jupe. Dans la cour, je ne connais personne. Je vais sous le préau, c'est comme un refuge. En face de moi, un gars est appuyé contre le mur. Tête baissée, capuche qui cache son visage.

Il s'avance vers moi. Je ne bouge plus.

Quand il arrive à ma hauteur, je vois sous la capuche : c'est une fille. Elle me dit : « Tu peux pas t'habiller comme ça. Là, ce que tu portes, t'oublies. Franchement, tu veux un conseil ? Achète-toi un jogging. »

Musique (parlé/chanté à deux voix) Jogging/
jupe // t'oublies/achète-toi

EXTRAIT 2

J'ai une amie, Ikram. Après l'agression, elle et ses copines décident de m'aider. Une après-midi, elles me donnent une leçon de combat. Dans ma rue, devant ma maison, Ikram et deux autres filles m'apprennent à me battre.

« D'abord, les coups de pieds, t'oublies. Les pieds c'est fait pour t'enfuir.

Ok, donne moi ton pied. Là, je l'attrape, je te retourne, t'es à terre.

Là, utilise tes poings. Plie bien les pouces et ensuite tu frappes. Le plus fort que tu peux. Sur le nez, les tempes, le cou. Des coups secs, t'arrêtes pas.

Maintenant, les yeux. Regarde-la dans les yeux. C'est important parce que si tu la regardes dans les yeux, tu sauras le moment exact où elle va frapper.

Et tu esquives. C'est simple.

Ça, c'est pour les filles. Tu te bats pas contre les mecs. Contre un mec, tu fuis. »



Est-ce que ça fait
mal au cœur
quand on raconte
une histoire vraie ?

Jill, 12 ans

SŒURS D'ARMES

Premier opus d'un triptyque sur les liens fraternels

Théâtre musical **pour une salle de classe**

Tout public, dès **11** ans

Création décembre **2016**

Direction artistique et mise en scène Eve Ledig

Texte Mathilde Benignus

Musique et arrangements Jeff Benignus

Mise en geste et en mouvement Antje Schur et Ivan Favier

Scénographie Une salle de classe de collège

Jeu et chant Mathilde Benignus

Violoncelle et chant Oriane Fohr

Création au collège de l'Anglée à Saint Hermine (85), dans le cadre de la résidence 2016/2018 du Fil rouge théâtre ARTISTES À L'ÉCOLE, avec le soutien du Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Production **Le fil rouge théâtre** compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, La Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Coproduction Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Soutien Conseil Départemental du Bas-Rhin.

BIOGRAPHIES



MATHILDE BENIGNUS

Réalisatrice et performeuse

Née à Strasbourg en 1986, Mathilde Benignus s'est formée au chant lyrique au CNR. Après un Master en arts visuels de l'Université de Strasbourg où elle se dirige vers la performance et l'art vidéo, elle est titulaire d'un Master en arts du spectacle de l'Université de Bruxelles et d'un Master en réalisation documentaire de l'Institut des arts de diffusion de Louvain-la-Neuve.

Sa thématique de travail est la transmission, le chemin de la passation lié à un héritage qui nous a façonné. S'y questionne principalement la place des femmes et le rapport à l'autre, prenant appui sur la mémoire personnelle ou collective, des histoires et croyances populaires issues de différentes cultures.

Parlant de mémoire, elle interroge ce qui est mis à l'écart, ce qui ne se livre pas au premier abord, et cela avec comme outils privilégiés l'art performatif et le documentaire de création qu'elle utilise comme des révélateurs. Elle continue de chanter lors de ses performances ainsi que dans différents ensembles.

Elle a écrit et réalisé plusieurs court-métrages documentaires et mène une pratique de performeuse en se produisant régulièrement dans des galeries et festivals.

Elle est aussi auteure de scénarios documentaires pour les chaînes ARTE et ZDF et intervient en tant que vidéaste auprès de compagnies de théâtre et de cirque.

ORIANE FOHR

Violoncelliste

Prix de violoncelle, de formation musicale et de musique de chambre, Oriane FOHR, née en 1985, suit l'enseignement de Tormod DALEN au conservatoire de Toulouse. En 2013, elle intègre la classe du violoncelliste et gambiste Atsushi SAKAI (Les Concerts d'Astrée) au CRR de Rueil-Malmaison.

Elle entreprend depuis la rentrée 2014 un cursus spécialisé en musique ancienne à l'HEM de Genève où elle étudie le violoncelle baroque auprès de Bruno COCSET, ainsi que la viole de gambe auprès de Guido BALESTRACCI.

Passionnée de continuo, elle joue au sein de l'ensemble « Les Jardins de musique » et accompagne des chanteurs du Chœur de Namur lors d'un festival d'été à Saint-Gaudens. Dans le cadre de ses études au département musique ancienne et de la venue de Philippe JARROUSKY à Toulouse, elle a l'occasion d'accompagner celui-ci lors d'un concert de clôture de masterclass et de partager le pupitre avec Gilles COLLIARD.

Elle joue avec l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Christophe COIN en janvier 2014.

En février 2015, elle participe en tant que violoncelle piccolo à deux représentations des Vêpres de MONTEVERDI données par les Jeun'voix et l'Ensemble Héritage.

Parallèlement à ses études au conservatoire, Oriane Fohr obtient en 2013 un DUMI (Diplôme de musicien intervenant) complété par une option musicothérapie.

ACCUEILLIR SŒURS D'ARMES

Contact : Eve LEDIG +33 (0)6 87 19 50 21

EN AMONT : au préalable de la venue du spectacle, des repérages ou envois de photos, entretiens avec l'équipe d'accueil, de divers documents, plans de la salle de classe, etc. sont nécessaires.

INSTALLATION : le spectacle peut se jouer deux fois/jour. Si les représentations sont prévues le matin et l'après-midi, l'installation/montage/raccords s'effectue la veille.

Si une représentation est prévue l'après-midi, l'installation et les raccords s'effectuent le matin, et la représentation peut avoir lieu dès 13h.

Dans ce cas, une représentation TP peut être envisagée en soirée.

DURÉE : prévoir un créneau de 2h : représentation 40 mn environ + un temps d'échange.

SALLES : mise à disposition de deux salles : une **SALLE DE CLASSE AVEC UN TABLEAU** dans laquelle se déroule la représentation, et une **SALLE ANNEXE**, située au plus près, qui sert de **LOGE** aux artistes, d'espace d'**ACCUEIL** des élèves - ils y déposent leurs affaires - et d'**ÉCHANGE** après la représentation.

MATÉRIEL : la compagnie apporte trois petites lampes (1 lampe de bureau et 2 de chevet).

Nous demandons : un pupitre de musique, 3 rallonges électriques de 5M, 3 triplettes électriques, 1 rouleau de gaffeur, 1 chaise stable avec un dossier plat.

PUBLIC ET JAUGE : 1 classe de collège ou de lycée avec leur enseignant. Le spectacle s'adresse à tous les niveaux du collège, de la 6ème à la 3ème. Il peut être aussi représenté dans un lycée.

ATELIER DE SENSIBILISATION ÉCRITURE DU RÉEL – ÉCRITURE DE SOI

En accompagnement des représentations au collège, l'auteure et interprète de « Sœurs d'armes » propose aux élèves un atelier sur le thème de l'écriture de soi. Qu'est-ce qui pousse à se raconter ? Qu'est-ce que notre histoire a d'universel ? Quelle part écrivons-nous du réel que nous vivons ?

Partant de l'écriture du journal intime à la représentation sur les réseaux sociaux, l'atelier interroge ce que nous gardons de précieux d'une parole ou d'un jour. Ce que nous souhaitons transmettre de nous-même à l'autre, cet inconnu ou ce semblable, celui à qui on s'adresse.

Modalités : cet atelier de sensibilisation concerne ½ classe de la 6ème à la 3ème, entre 4h et 6h d'intervention (3x2h, ou 2x3h, ou 1x6h à définir)

Intervenante : Mathilde Benignus, auteure et interprète

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation	900 € H.T.
2 représentations sur 1 journée dans un même lieu	1 600 € H.T.

Hébergement*, défraiements* et frais de transport pour 2 ou 3 personnes

*au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations.

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Une recherche sur l'intime et l'universel

Depuis 2003, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Une équipe de création

Sur ENCHANTÉS, L'IMPROMPTU, SOEURS D'ARMES, FRATRIES, COSMOGONIES, UN OPÉRA DE PAPIER, Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier se retrouvent pour fusionner l'art du jeu, du chant et du mouvement.

UN TRIPTYQUE SUR LES LIENS FRATERNELS

Depuis 2014, la recherche artistique de la compagnie explore les liens fraternels. Créations, résidences, actions artistiques, dans et hors les murs... le projet actuel a conduit à la création d'un triptyque dont l'intégralité sera disponible à partir de la saison 2018/2019.

Janvier 2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Deux créations hors les murs :

Création octobre 2018 • **COSMOGONIES** • Dès 9 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fraternités aujourd'hui ?

Décembre 2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèges, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

TOUJOURS EN TOURNÉE

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge •

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an •

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans

2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans

2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois

2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans

2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans

2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • Nominé aux Molières

2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans

2003 • **HISTOIRES D'OURS** • Dès 3 ans

CRÉATIONS EN CHANTIER

2018 • **COSMOGONIES** • Dès 8 ans

2019 • **UN OPÉRA DE PAPIER** • Dès 5 ans



LE FIL ROUGE THÉÂTRE

C/O La fabrique de théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

ARTISTIQUE

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

DIFFUSION

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

ADMINISTRATION

Pauline Hyron +33 (0)3 88 28 56 00

Compagnie conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC Grand
Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

N° de licence : 2-1069465

IMAGES Ivan Favier et DR

