

LE FIL ROUGE
théâtre



UN OPÉRA DE PAPIER

dès 5 ans

dossier mars 2019

Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits, et notre petite vie est entourée de sommeil...

William Shakespeare

La Tempête, acte IV, scène 1



SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|----|
| Note d'intention | 3 |
| Un oratorio profane | 4 |
| Paysages | 5 |
| Le nain pêcheur d'âmes (extrait) | 6 |
| Distribution et actions artistiques | 7 |
| Au plateau - Équipe de création | 8 |
| Le fil rouge théâtre | 10 |
| Technique et tarifs | 11 |

J'avais envie de partager des questions existentielles auprès d'enfants petits et de personnes très âgées.
Que veut dire vivre ? Venir au monde ?
Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ?
Rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie.
Le jeune âge et le grand âge.
Vers le début et vers la fin.
Mêler le lisse et le froissé dans UN OPÉRA DE PAPIER.

UN OPÉRA DE PAPIER

En écho à ces questions existentielles, ouvertes sur l'infini, une légende venue des croyances animistes anciennes chante l'énigme et le mystère de la vie, où naissance et mort sont intimement liées.

Dans UN OPÉRA DE PAPIER, le papier de soie, imprévisible et fragile, crée une traversée musicale et poétique dans un entre-deux-mondes vibrant, où tout nous amène à la musique et au chant.

*Nous, on nous parlait du
Kindelesbrunne.
C'était une source dans un pré,
pas très loin.
Et moi j'imaginai que les bébés
attendaient là. On entendait
de l'eau qui coulait. Et moi je
pensais que les bébés venaient
de là, de dessous terre. Là où
sortait l'eau.*
Denise, 91 ans



UN ORATORIO PROFANE

Deux comédiennes/chanteuses et le compositeur/musicien forment un trio vocal de trois solistes.

Ils nous invitent à parcourir l'espace vibrant et onirique des songes. Ils nous emmènent dans une autre dimension, un au-delà, un en-deçà, où le papier de soie frémit au moindre souffle, au moindre déplacement d'air.

Dans ces paysages visuels éphémères, subtilement éclairés, se glissent la musique instrumentale, les chants, l'orchestration des timbres des paroles collectées et le récit.

UN OPÉRA DE PAPIER est mis en musique et en voix un peu à la manière d'un oratorio profane. Une écriture musicale essentiellement vocale - récitatifs, ensembles, airs – avec toujours une grande attention portée sur la compréhension du texte.



MUSIQUES ORIGINALES ET ARRANGEMENTS

Le nain pêcheur d'âmes : Jeff Benignus

Hush, no more (Silence, plus un bruit) : Henry Purcell, Fairy Queen

Alle Sternlein (Toutes les petites étoiles) : Traditionnel Alsacien/Allemand

Mnogaïa liéta (Longue vie) : extrait de la liturgie orthodoxe serbe

PAYSAGES

Il fallait une matière sensible et concrète pour évoquer l'immatériel. Une matière qui frémit au moindre déplacement d'air pour permettre cette traversée imaginaire. D'emblée le papier de soie s'est imposé comme un partenaire de jeu, imprévisible et fragile, pour faire exister l'invisible qui nous anime.

Des PAYSAGES ÉPHÉMÈRES se créent au gré du souffle des interprètes et de leurs mouvements dansés.



LE NAIN PÊCHEUR D'ÂMES

Un Opéra de papier est un THÉÂTRE D'IMAGES dans laquelle la légende chantée du "Nain pêcheur d'âmes" fait naître en nous d'autres images encore.

EXTRAIT

*Au plus profond de la terre
Sous la cathédrale
Sous les voutes de la cathédrale, à Strasbourg
Il y a un lac, un grand lac.
Un très grand lac.*

À la surface des eaux profondes vogue doucement une barque d'argent...

Et sur cette barque d'argent il y a un nain. Un nain à la longue barbe blanche.

Il tient dans sa main un filet d'or.

*Au-dessus du lac il y a un puits.
Et certaines nuits on peut apercevoir des ombres s'approcher du puits.
Et se pencher !
Et se pencher...*

*Ce sont des femmes, des jeunes femmes.
Elles murmurent des choses dans le puits.
Ce qu'elles disent, on ne l'entend pas (...)*



DISTRIBUTION

UN OPÉRA DE PAPIER

Création **janvier 2019** - Pour tous, dès **5 ans**
Dès la grande section de maternelle

Conception, dramaturgie et mise en scène **Eve Ledig**
Musique originale, arrangements, univers sonore **Jeff Benignus**
Chorégraphie, scénographie **Ivan Favier**
Création lumière, régie, direction technique **Fredéric Goetz**
Costumes **Claire Schirck**
Réalisation costumes **Anne Richert**
Construction **Olivier Benoit et Marion Herbst**
Accompagnement technique **Philippe Lux**
Collectages **Anne Somot, Mathilde Benignus, Eve Ledig, Jeff Benignus**
Recherches autour des rites et légendes **Josie Lichti**

AVEC

Sarah Gendrot-Krauss, Naton Goetz et Jeff Benignus

Merci à **Denise Charton, Annabelle Flieller et les enfants de CP en 17/18 de l'école St Jean à Strasbourg**

Production **Le fil rouge théâtre**

Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Coproduction

La Passerelle, relais culturel, Rixheim
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
La Minoterie, scène conventionnée, Dijon

Soutiens

Quint'Est - Le PréO, Oberhausbergen - Festival MOMIX -
La Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA - La SPEDIDAM

ACTIONS ARTISTIQUES

L'accueil du spectacle peut s'accompagner d'actions artistiques, ateliers de sensibilisation, formations... autour de lectures croisées, du papier de soie, de la musique, de la sonorité et l'orchestration des objets.

Ces actions artistiques s'adressent aux enfants, aux familles et aux adultes.
(nous consulter)



AU PLATEAU

SARAH GENDROT-KRAUSS

Chant (soprane), jeu

Chanteuse et pianiste de formation, elle a obtenu son DEM de chant mention TB au Conservatoire de Colmar en 2010. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg et a diversifié sa formation en étudiant le clavecin, la direction de chœur et l'écriture musicale.

Elle intègre régulièrement des formations vocales professionnelles dont Le quintet féminin Rouge Bluff, l'octuor Arcane, Chœur 3, Dulcis Melodia... Elle est aussi régulièrement soliste au Festival International de Colmar, les Dominicains de Haute-Alsace, l'Ensemble Opus 2 ou l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg. Son activité accorde une part à la transmission de la technique vocale et elle enseigne aussi bien à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin que dans divers chœurs amateurs.

Depuis plusieurs années, sa pratique du chant se double d'une formation en danse, notamment en modern jazz et danse africaine.

NATON GOETZ

Chant, jeu

Après avoir chanté plusieurs années dans un groupe de rythm' & blues, elle travaille pour le nouveau cirque au sein du collectif SiPeuCirque. Elle rejoint ensuite le théâtre, notamment Le fil rouge théâtre pour lequel elle joue et chante dans DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS.

La relation entre texte, musique, voix parlée, voix chantée, et celle du corps-voix-jeu constitue ses principaux domaines de formation, de recherche et d'expression. Artiste en perpétuelle recherche, elle aborde aussi le clown au sein d'un collectif Les Vendredis et poursuit un travail au long court sur le corps, à travers la pratique du yoga et des stages de danse.

Parallèlement, elle participe aux créations de la Cie Les Anges Nus, du collectif Les Clandestines et de la Grande Ourse.

JEFF BENIGNUS

Compositeur, musicien

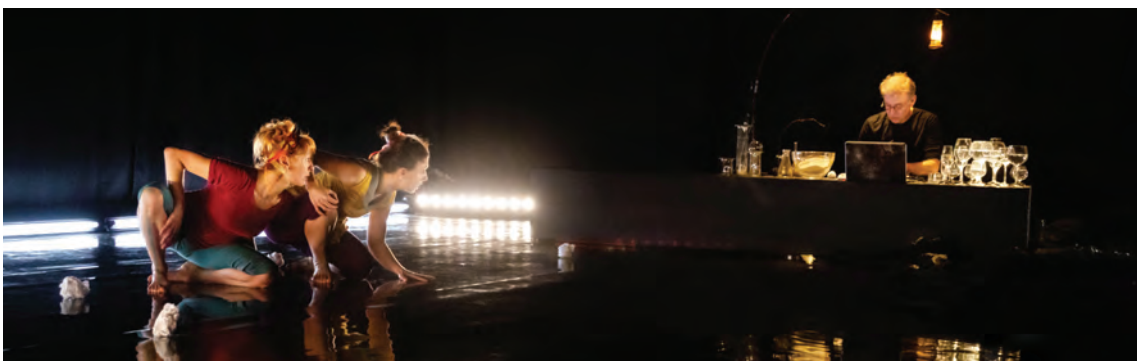
Musicien de scène, il chante et joue des guitares, saxophones, vielle à roue, électronique.

Co-fondateur du trio de théâtre musical la Manivelle (77-83), et de la Cie de théâtre de rue musical, burlesque et déambulatoire Hector Protector (1990- 2005), il parcourt la France, l'Europe et tous les continents dans de nombreux festivals.

Depuis 1983, il compose et joue des musiques de scène pour les compagnies Pour ainsi dire, Pandora, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes...

Il est le compositeur de tous les spectacles créés par Eve Ledig au TJP-Strasbourg et au Fil rouge théâtre. Depuis 2014, il chante et joue avec Ivan Favier dans ENCHANTÉS et IMPROMPTU.

Il invente et anime des ateliers, stages, formations, workshops... qui s'adressent à tous les publics : professionnels du spectacle vivant, enseignants, formateurs, enfants, personnes incarcérées...



ÉQUIPE DE CRÉATION

Depuis 2014, Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier croisent leurs recherches autour du chant, du jeu et du mouvement.

Ensemble, ils ont créé :
ENCHANTÉS,
L'IMPROMPTU,
SŒURS D'ARMES,
FRATRIES,
COSMOGONIES

EVE LEDIG

Conception, dramaturgie
et mise en scène

Après une formation de chant, de danse contemporaine, de clown et d'écriture, Eve Ledig joue dans plusieurs productions en Alsace et ailleurs, notamment avec Jean-Louis Heckel du Nada Théâtre, Jacques Lassalle au TNS, Bernard Habermeyer aux ATB de Beauvais, Charles Joris au Théâtre Populaire Roman, Eric De Dadelsen au TJP-CDN d'Alsace.

Parallèlement, elle conçoit et met en scène plusieurs spectacles, notamment de théâtre musical avec L'Ensemble Vocal Résonances, l'Ensemble Vocal Variations, la compagnie de rue Hector Protector, L'Ensemble Vocal Féminin Plurielles.

De 1993 à 2003, elle est artiste permanente au TJP-CDN d'Alsace à Strasbourg.

En 2003, elle crée Le fil rouge théâtre à Strasbourg. Ces créations puisent dans la littérature ou dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales contemporaines qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Les créations d'Eve Ledig, destinées à tous les publics, sont reconnues dans le réseau jeune public national et international depuis bientôt quinze ans pour leur exigence artistique forte et singulière.

En parallèle de chaque création, elle invente des actions artistiques qui tissent des liens entre écriture, recherche, mise en scène, jeu, formation et transmission.

IVAN FAVIER

Chorégraphie, scénographie

Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSM de Paris, Ivan Favier a été jusqu'en 1995 interprète soliste au ballet de l'Opéra National du Rhin où il a créé différentes pièces.

Très vite, il développe son travail de création avec différents groupes, dont en 1990, la pièce H2O, pièce pour sept danseurs, un comédien et un poisson rouge. En 1992, avec le décorateur Pierre Heidorff, il crée FEBRILE, pièce pour dix danseurs du Ballet du Rhin, dont le duo final est repris par de nombreuses compagnies dans le monde.

Il est invité à chorégraphier par le ballet de Cali (Colombie), le Ballet du HNK à Zagreb (Croatie), la compagnie Momentum (Guatemala), le Performing group du Danshögskolan de Stockholm (Suède), le ballet de Shanghai, le Jeune Ballet de France.

En 1999, il s'associe au contrebassiste Joe Krenker et imagine, pour les 10 ans de la Filature (Mulhouse), un spectacle interactif en ascenseur pour un spectateur, YOYO.

Ivan Favier travaille aussi en tant que scénographe avec la compagnie théâtrale Pandora et avec la Cie des autres.

En 2012, il crée avec Bert Van Gorp, TWO OLD MEN.

En 2014, il rejoint le Fil rouge théâtre pour ENCHANTÉS et IMPROMPTU, dans lesquels il danse aux côtés de Jeff Benignus. Depuis, il accompagne les créations de la compagnie en tant que scénographe et chorégraphe.

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

UNE RECHERCHE SUR L'INTIME ET L'UNIVERSEL

À la croisée des arts du mouvement, du chant et du jeu, la recherche artistique de notre compagnie place le corps - souffle, énergie, voix - au centre de son processus d'écriture. Inspirées de paroles collectées auprès de nos contemporains, mais aussi de contes et de mythes, nos créations parlent de notre manière d'être au monde, et permettent à chacun, à tous les âges de la vie, de se reconnaître en se racontant sa propre histoire.

UN TRIPTYQUE SUR LES LIENS FRATERNELS

Depuis 2014, la recherche artistique de la compagnie explore les liens fraternels. Créations, résidences, actions artistiques, dans et hors les murs... le projet a conduit à la création d'un triptyque dont l'intégralité est disponible à la diffusion.

2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Deux créations hors les murs :

2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèves, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

2018 • **COSMOGONIES** • Dès 10 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ?

TOUJOURS EN TOURNÉE

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge •

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an •

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans

2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans

2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois

2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans

2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans

2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • Nominé aux Molières

2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans

2003 • TRIPTYQUE DE PETITES FORMES CONTEES : **HISTOIRES D'OURS** Dès 3 ans / **OGRES ET GEANTS** Dès 8 ans / **NUITS BLANCHES** Dès 8 ans •

CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarifs de 2 100€ HT à 1 500€ HT par représentation selon le nombre
En tournée 4 personnes depuis Strasbourg (régie, jeu) + 1 suivi artistique sur 2 jours

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Contact Frédéric Goetz 06 89 84 10 33 technique@lefilrougetheatre.com

Durée 45 minutes environ
Âge Tout public dès 5 ans, dès la grande section de maternelle
Transport 1 véhicule 12m³
Montage 2 services + 2 heures de raccords
Démontage / chargement 2h
Nbr comédiens 3 (accès au théâtre 2h avant la représentation)
Jauge 120 personnes maximum (adultes et enfants compris). En temps scolaire 4 classes.

Plateau idéal Cadre de scène : ouverture 8m Cage de scène : mur à mur 10m
En-deçà nous consulter Hauteur 5m Profondeur 8m

La Compagnie disposant de sa boîte noire et de son tapis de danse, nous pouvons jouer hors plateau de théâtre. L'Organisateur prend alors en charge l'assise public gradinée de telle sorte que le public puisse voir le sol.

Lumière La compagnie apporte son propre matériel.
Fournir : 3 prises 16A distinctes + kit de rallonges électriques (20) et triplettes + éclairage public.

Son La compagnie apporte une partie du matériel son.
Fournir un plan de diffusion sur pied au lointain (câblages, HP, amplis)

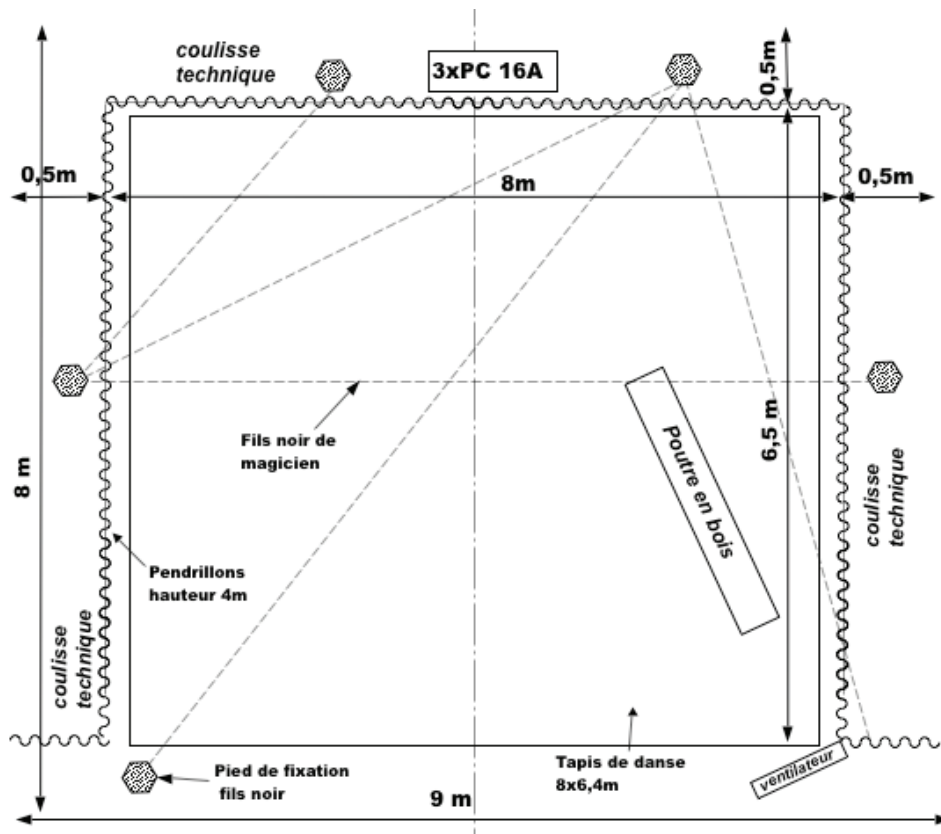
Personnel demandé 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau. Démontage : 2 personnes.

Dispositif scénique Le décor se compose d'une boîte noire à l'allemande installée sur une structure en échelle américaine de 8m d'ouverture par 6,5m de profondeur et 4 m de haut.

L'espace de jeu est traversé par des fils noir de magicien sur lesquels sont posées des feuilles de papier de soie.

Une fausse poutre en bois de 2,8 x 0,42 x 0,42m sert de table pour le musicien sur le plateau.

Il y a également un tapis de danse noir brillant de 8 x 6,4m, un ventilateur et divers accessoires.



LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Co La fabrique 2 théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

ARTISTIQUE

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

PRODUCTION - DIFFUSION

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

ADMINISTRATION

Pauline Hyron +33 (0)3 88 28 56 00



Compagnie conventionnée par le
Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Grand Est, la
Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

N° de licence : 2-1069465

Photos : Raoul Gilibert