

LE FIL ROUGE
théâtre

UN OPÉRA DE PAPIER

Pour tous, dès 5 ans - Création janvier 2019





Nous sommes de l'étoffe dont les rêves
sont faits, et notre petite vie est entourée
de sommeil...

William Shakespeare

La Tempête, acte IV, scène 1



SOMMAIRE

| | |
|----------------------|----|
| Notes d'intentions | 3 |
| Distribution | 8 |
| Biographies | 9 |
| Le fil rouge théâtre | 11 |
| Conditions d'accueil | 12 |





Quand les enfants sont pour la première fois confrontés à la mort d'un petit animal - un poisson rouge, un merle, une tortue, une souris, une mouche parfois - ce corps qui ne bouge plus, ne respire plus, *ne répond plus*, les fascine.

Alors ils se regroupent et prennent soin du corps. Ils l'enveloppent dans de la ouate, lui fabriquent avec de la mousse ou un peu d'herbe un petit matelas douillet. Ils le posent dans une boîte d'allumettes ou une boîte à chaussures et enterrent ce petit cercueil au fond d'un jardin ou d'un terrain vague.

Ils inventent une cérémonie des adieux. Un caillou, quelques pâquerettes, un objet fabriqué par leurs soins marquent l'emplacement comme un petit cairn que le temps effacera.

Depuis très longtemps les rituels d'adieux des enfants m'intriguent. Cela se passe souvent en secret des adultes, parfois avec leur aide. C'est un moment intime et grave de l'enfance. Ils touchent au sacré.

Quand la cérémonie est finie, pris par d'autres jeux, ils s'en vont.



J'avais envie de partager des questions existentielles auprès d'enfants petits et de personnes très âgées.

Que veut dire vivre ? Venir au monde ?

Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ?

Rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie.

Le jeune âge et le grand âge.

Vers le début et vers la fin.

Mêler le lisse et le froissé dans un OPÉRA DE PAPIER.



COLLECTAGES

Tu sais, quand on est mort, c'est pour la vie entière.
Sarah, 4ans 1/2

Aller à la rencontre de jeunes enfants et de personnes très âgées pour collecter des paroles sur des questions existentielles est la première étape de notre processus de création.

En mai 2016 à Québec*, nous rencontrons des jeunes enfants dans un CPE (Centre de Petite Enfance), et des personnes de grand âge dans une maison de retraite. Pour nous adresser aux uns et aux autres, nous avons imaginé sensiblement le même protocole d'interviews.

Les collectages sur les questions existentielles sont avant tout une rencontre qui s'adresse à l'intime de chacun. Les enfants comme les adultes nous confient leurs rêves, leurs craintes, leurs croyances, leurs expériences... Ces questionnements, nous les partageons tous.

Les paroles qu'ils nous confient lors de ces entretiens sont précieuses. Elles touchent à *l'être au monde*, à notre présence au monde et au chemin de vie que nous accomplissons tous et qui rend chacun de nous singulier et unique. Accueillir cette parole nécessite de mettre l'autre en confiance et à prendre le temps de la rencontre.

De septembre 17 à juin 18, tout au long de la saison, ces rencontres avec les deux âges de la vie se poursuivent en Alsace et au delà.

*Accompagnés par Louise Allaire et le Théâtre des Gros Becs à Québec.

EN ÉCHO, LÉGENDES ET RITES ANCIENS

Nous, on nous parlait du *Kindelesbrunne*.
C'était une source dans un pré, pas très loin.
Et moi j'imaginai que les bébés attendaient là, en dessous de la source. On entendait de l'eau qui coulait. Et moi je pensais que les bébés venaient de là, de dessous terre, là où sortait l'eau.
Denise, 91 ans

En écho à ces questions existentielles ouvertes sur l'infini, une légende de la mythologie germanique sera la colonne vertébrale de l'écriture textuelle de l'OPÉRA DE PAPIER.

Cette légende puise sa source dans des croyances païennes et animistes très anciennes dans lesquelles les âmes des bébés viennent de lacs, d'étangs, de cascades, de fontaines et de puits s'ouvrant sur des nappes souterraines.

Par ailleurs, dans nombre de traditions populaires, on pose une cruche remplie d'eau sur le rebord de la fenêtre de la maison dans laquelle quelqu'un vient de mourir, pour que l'âme du défunt puisse s'y baigner et s'y ébattre avant de repartir.

La force poétique de ces légendes et rites de passages est d'éclairer et de consoler, tout en gardant l'énigme entière. Leurs métaphores simples et belles, concrètes, évoquent les mystères de nos origines. Les enfants s'y retrouvent. Ces récits font partie de notre inconscient collectif et il me paraît important de les transmettre aujourd'hui.

LE PAPIER DE SOIE, PARTENAIRE D'IMAGINAIRE

Pour ma part, je commence toujours par la matière, car l'esprit est déjà dans la matière. Elle révèle quelque chose.
Anselm Kiefer - interview Télérama mars 2017

J'ai toujours aimé toucher le papier de soie. Quelque chose « parle » et me parle dans la relation à cet objet. Dès le début du projet, le papier de soie s'est imposé à moi comme une évidence. Son opacité, sa fragilité, sa légèreté sont un peu à l'image de nos vies.

J'ai envie que sur le plateau s'invente une relation de partenaire de jeu avec ce matériau. Une relation intuitive et intime, sensuelle et sensible avec un partenaire imprévisible. J'ai envie de jouer avec l'inattendu qu'offre le papier de soie. Qu'on ne le maîtrise jamais entièrement, qu'il garde sa vie propre, son autonomie, et puisse nous échapper à n'importe quel moment, tout cela participe à la beauté du geste. Le mouvement et le papier créeront les paysages visuels éphémères des légendes et paroles collectées et orchestrées.

PAYSAGES VISUELS ÉPHÉMÈRES

En prise avec la matière, le mouvement révèle, dans une forme d'abstraction sensible, poétique, la beauté et la fragilité de l'instant présent. À partir de cette forme d'abstraction sensible nous cherchons ce qui suggère la métaphore dans l'imaginaire des enfants et des adultes et qui rejoint l'inconscient collectif. Apparitions, disparitions, ce qui se crée sous nos yeux évoque en images concrètes - drôles parfois - nos questions existentielles.

L'ÂME ET SES DÉBORDEMENTS

On pourrait dire que le papier de soie est comme une seconde peau, fluide et sèche, mouvante. La fine et translucide peau de l'âme, qui se met en boule parfois et quand elle se déploie à nouveau, en garde à jamais l'empreinte et reste à jamais froissée. On pourrait dire aussi que le papier de soie serait comme la membrane qui tenterait de contenir l'âme et ses débordements, que le chant effleure, caresse et console.

Eve Ledig, conception, dramaturgie et mise en scène



PAYSAGES SONORES

Tout, dans cet OPÉRA DE PAPIER, nous amènera au chant et à la danse.

La matière elle-même, le papier de soie, sa légèreté, son bougé spécifique, ses bruissements...

Les paroles vives récoltées auprès des enfants petits et des personnes de grand âge. Poursuivant et creusant mes premiers essais à Québec en mai 2016, j'enregistrerai ces paroles pour mieux les mêler : les enfants avec leurs voix comme neuves, pas encore policées et celles des personnes très âgées, plus usées, cabossées par la vie.

J'ai envie de les orchestrer comme une palette de timbres, de grains, de couleurs... mêlant chaque voix, unique et spécifique, à d'autres, pour qu'elles résonnent ensemble.

J'y ajouterai **des musiques** à base de sons et d'instruments et le tout se fabriquera, sera produit en direct depuis le plateau.

Les voix parlées et chantées des interprètes dialogueront avec cette matière sonore.

La musique n'exprime pas le sentiment, elle est sa trace dynamique.
Jean Sébastien Bach



Écouter un chant

Un trio vocal deux femmes et un homme, trois couleurs pouvant aussi bien composer un trio baroque qu'un chant traditionnel italien hurlamento. Trois solistes.

Une voix soprano lyrique au timbre cristallin, une voix plus rock et plus âpre et une voix d'homme « tout-terrain ».

Et du silence enfin, sans lequel il n'y a pas de musique.

Jeff Benignus, composition et univers sonore

Faites que votre trait danse
comme le nuage dans le ciel,
parfois lourd, parfois léger.
Li Sseu



Le blanc, que l'on considère
souvent comme une non-couleur
est comme le symbole d'un
monde où toutes les couleurs
se sont évanouies... Le blanc,
sur notre âme, agit comme
le silence absolu... Ce silence
n'est pas la mort, il regorge de
possibilités vivantes... C'est un
rien plein de joie juvénile ou,
pour mieux dire, un rien avant
toute naissance, avant tout
commencement.
Kandinsky

QUE VOTRE TRAIT DANSE

Un paysage blanc et immobile, silencieux.
Une page blanche, brume profonde et lisse, y déposer la joue.
S'y plonger entièrement, se fondre dans la matière.
S'évaporer.
Puis faire vivre la trame subtile et légère, écouter ses mots,
donner la parole au froissé.

Du plus profond, laisser venir danser les récits sur notre peau
sensible.
Le corps en harmonie discrète avec le vol du papier de soie,
écoute mutuelle de la vie du mouvement, de la caresse.
Timidité délicate.
Chercher la transparence (opaque) de l'être.

Laisser s'inventer de multiples paysages sans cesse en équilibres
fragiles,
écouter le souffle d'air tout effacer, puis retourner à la tâche
minutieuse
Encore et encore.
Humble rituel.
Chercher ensemble nos voix.
De la nécessité de l'air et du silence...

Ivan Favier, mise en mouvement et en geste, scénographie

UN OPÉRA DE PAPIER

Création **janvier 2019** - Pour tous, dès **5 ans**
Dès la grande section de maternelle

Conception, dramaturgie et mise en scène Eve Ledig
Composition musicale, univers sonore Jeff Benignus
Mise en mouvement et en geste, scénographie Ivan Favier
Création lumière, régie Fred Goetz
Costumes Claire Schirck
Collectages Anne Somot, Mathilde Benignus, Eve Ledig, Jeff Benignus
Recherches autour des rites et légendes Josie Lichti

AVEC

Jeu, chant, mouvement Sarah Gendrot-Krauss et Naton Goetz
Musique, chant Jeff Benignus

Production **Le fil rouge théâtre**

Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Coproduction

La Passerelle, relais culturel, Rixheim
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
La Minoterie, scène conventionnée, Dijon

Soutiens

Quint'Est
Le PréO, Oberhausbergen
La Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA
La SPEDIDAM

En tournée

4 personnes (régie, jeu, musique) + 1 suivi artistique sur 2 jours

AU PLATEAU

SARAH GENDROT-KRAUSS
Chant (soprane), jeu

Chanteuse et pianiste de formation, elle a obtenu son DEM de chant mention TB au Conservatoire de Colmar en 2010. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg et a diversifié sa formation en étudiant le clavecin, la direction de chœur et l'écriture musicale.

Elle intègre régulièrement des formations vocales professionnelles dont Le quintet féminin Rouge Bluff, l'octuor Arcane, Chœur 3, Dulcis Melodia... Elle est aussi régulièrement soliste au Festival International de Colmar, les Dominicains de Haute-Alsace, l'Ensemble Opus 2 ou l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg. Son activité accorde une part à la transmission de la technique vocale et elle enseigne aussi bien à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin que dans divers chœurs amateurs.

Depuis plusieurs années, sa pratique du chant se double d'une formation en danse, notamment en modern jazz et danse africaine.

NATON GOETZ
Chant, jeu

Après avoir chanté plusieurs années dans un groupe de rythm' & blues, elle travaille pour le nouveau cirque au sein du collectif SiPeuCirque. Elle rejoint ensuite le théâtre, notamment Le fil rouge théâtre pour lequel elle joue et chante dans DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS.

La relation entre texte, musique, voix parlée, voix chantée, et celle du corps-voix-jeu constitue ses principaux domaines de formation, de recherche et d'expression. Artiste en perpétuelle recherche, elle aborde aussi le clown au sein d'un collectif Les Vendredis et poursuit un travail au long court sur le corps, à travers la pratique du yoga et des stages de danse.

Parallèlement, elle participe à toutes les créations de la Cie Les Anges Nus, du collectif Les Clandestines et de la Grande Ourse.

JEFF BENIGNUS
Compositeur, musicien

Musicien de scène, il chante et joue des guitares, saxophones, vielle à roue, électronique.

Co-fondateur du trio de théâtre musical la Manivelle (77-83), et de la Cie de théâtre de rue musical, burlesque et déambulatoire Hector Protector (1990- 2005), il parcourt la France, l'Europe et tous les continents dans de nombreux festivals.

Depuis 1983, il compose et joue des musiques de scène pour les compagnies Pour ainsi dire, Pandora, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes...

Il est le compositeur de tous les spectacles créés par Eve Ledig au TJP-Strasbourg et au Fil rouge théâtre. Depuis 2014, il chante et joue avec Ivan Favier dans ENCHANTÉS et IMPROMPTU.

Il invente et anime des ateliers, stages, formations, workshops... qui s'adressent à tous les publics : professionnels du spectacle vivant, enseignants, formateurs, enfants, personnes incarcérées...



EQUIPE DE CRÉATION

Après ENCHANTÉS, L'IMPROMPTU et FRATRIES, la création d'un OPÉRA DE PAPIER est une nouvelle occasion pour Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier de croiser leurs recherches autour du chant, du jeu et du mouvement.



EVE LEDIG Conception, dramaturgie et mise en scène

Après une formation de chant, de danse contemporaine, de clown et d'écriture, Eve Ledig joue dans plusieurs productions en Alsace et ailleurs, notamment avec Jean-Louis Heckel du Nada Théâtre, Jacques Lassalle au TNS, Bernard Habermeyer aux ATB de Beauvais, Charles Joris au Théâtre Populaire Roman, Eric De Dadelsen au TJP-CDN d'Alsace.

Parallèlement, elle conçoit et met en scène plusieurs spectacles, notamment de théâtre musical avec L'Ensemble Vocal Résonances, l'Ensemble Vocal Variations, la compagnie de rue Hector Protector, L'Ensemble Vocal Féminin Plurielles.

De 1993 à 2003, elle est artiste permanente au TJP-CDN d'Alsace à Strasbourg.

En 2003, elle crée Le fil rouge théâtre à Strasbourg. Ces créations puisent dans la littérature ou dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui (cf page 11).

Les créations d'Eve Ledig, destinées à tous les publics, sont reconnues dans le réseau jeune public national et international depuis bientôt quinze ans pour leur exigence artistique forte et singulière.

En parallèle de chaque création, elle invente des actions artistiques qui tissent des liens entre écriture, recherche, mise en scène, jeu, formation et transmission.

IVAN FAVIER Mise en mouvement et en geste, scénographie

Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSM de Paris, Ivan Favier a été jusqu'en 1995 interprète soliste au ballet de l'Opéra National du Rhin où il a créé différentes pièces.

Très vite, il développe son travail de création avec différents groupes, dont en 1990, la pièce H2O, pièce pour sept danseurs, un comédien et un poisson rouge. En 1992, avec le décorateur Pierre Heidorff, il crée FEBRILE, pièce pour dix danseurs du Ballet du Rhin, dont le duo final est repris par de nombreuses compagnies dans le monde.

Il est invité à chorégrapier par le ballet de Cali (Colombie), le Ballet du HNK à Zagreb (Croatie), la compagnie Momentum (Guatemala), le Performing group du Danshögskolan de Stockholm (Suède), le ballet de Shanghai, le Jeune Ballet de France.

En 1999, il s'associe au contrebassiste Joe Krenker et imagine, pour les 10 ans de la Filature (Mulhouse), un spectacle interactif en ascenseur pour un spectateur, YOYO.

Ivan Favier travaille aussi en tant que scénographe avec la compagnie théâtrale Pandora et avec la Cie des autres.

En 2012, il crée avec Bert Van Gorp, TWO OLD MEN.

En 2014, il rejoint le Fil rouge théâtre pour ENCHANTÉS et IMPROMPTU, dans lesquels il danse aux côtés de Jeff Benignus. Depuis, il accompagne les créations de la compagnie en tant que scénographe, chorégraphe et assure la mise en mouvement et en geste des créations.

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Une recherche sur l'intime et l'universel

Depuis 2003, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Une équipe de création

Après ENCHANTÉS, L'IMPROMPTU, SOEURS D'ARMES, FRATRIES et COSMOGONIES, Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier se retrouvent pour fusionner l'art du jeu, du chant et du mouvement pour la création d'UN OPÉRA DE PAPIER.

UN TRIPTYQUE SUR LES LIENS FRATERNELS

Depuis 2014, la recherche artistique de la compagnie explore les liens fraternels. Créations, résidences, actions artistiques, dans et hors les murs... le projet actuel a conduit à la création d'un triptyque dont l'intégralité sera disponible à partir de la saison 2018/2019.

Janvier 2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Deux créations hors les murs :

Création octobre 2018 • **COSMOGONIES** • Dès 9 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ?

Décembre 2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèves, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

TOUJOURS EN TOURNÉE

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge •

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an •

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2012 • **SIRÈNES** • Dès 4 ans

2012 • **L'ÉTÉ OÙ LE CIEL S'EST RENVERSÉ** • Dès 11 ans

2010 • **EMBRASSER LA LUNE** • Dès 18 mois

2009 • **POUSSIÈRES D'EAU** • Dès 4 ans

2008 • **AUCUN NAVIRE N'Y VA** • Dès 11 ans

2007 • **DES JOUES FRAÎCHES COMME DES COQUELICOTS** • Dès 8 ans • Nominé aux Molières

2004 • **LES PETITS PLIS** • Dès 4 ans

2003 • **HISTOIRES D'OURS** • Dès 3 ans

ELÉMENTS TECHNIQUES Juillet 2018

Contact Frédéric Goetz 06 89 84 10 33 technique@lefilrougetheatre.com

Dispositif frontal avec deux possibilités d'installation :

- 1) Le spectacle se joue sur un plateau de théâtre, le public étant installé dans la salle.
Dimensions minimums du plateau : 8,5m au cadre/ 7m de profondeur/4m de hauteur
- 2) Le spectacle se joue en incluant implantation scénique et espace public.
Dimensions minimums : 10m/13m/H 4m. Si besoin, la Cie apporte l'assise du public.

Dans l'une ou l'autre configuration, il est indispensable que le public puisse **voir le sol**.

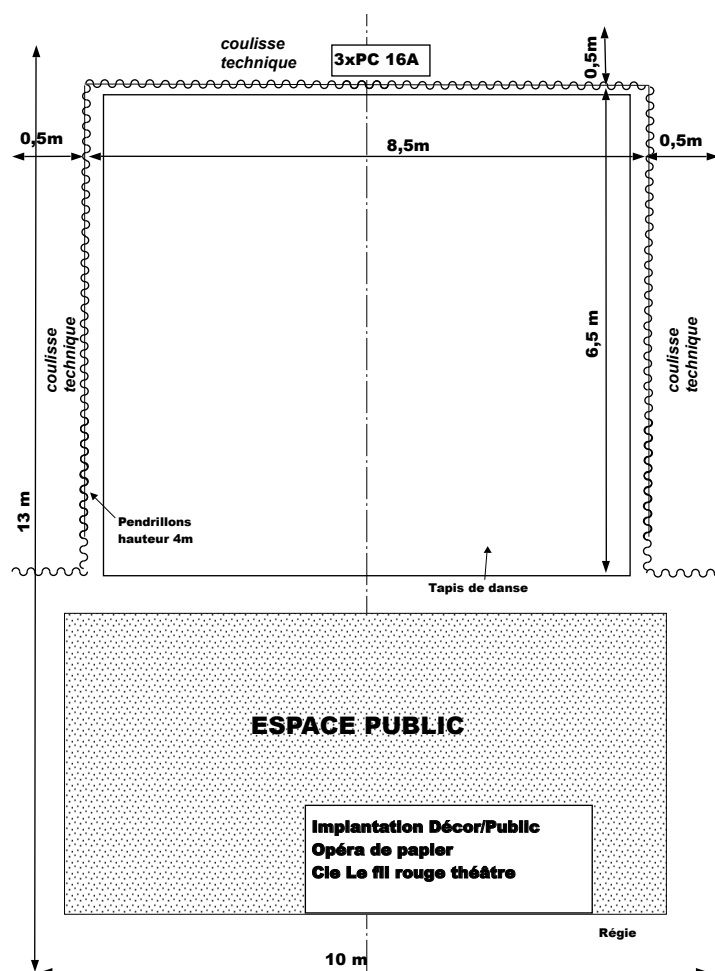
Durée Entre 40 et 50 minutes

Âge Tout public dès 5 ans

Jauge 120 personnes maximum (adultes et enfants compris), selon la configuration du lieu.
En temps scolaire : 4 classes

Nous tendons vers l'autonomie lumière et son. La Cie fournit sa boîte noire.

Noir salle. Alimentation électrique : 3 prises de 16A distinctes



CONDITIONS FINANCIÈRES

Tarifs de 2 100€ HT à 1 500€ HT par représentation selon le nombre

En tournée 4 personnes de Strasbourg (régie, jeu, musique) + 1 suivi artistique sur 2 jours



LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Co La fabrique 2 théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

contact@lefilrougetheatre.com

ARTISTIQUE

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

PRODUCTION - DIFFUSION

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

ADMINISTRATION

Pauline Hyron +33 (0)3 88 28 56 00

Dossiers disponibles sur

www.lefilrougetheatre.com

Compagnie conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC Grand
Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

N° de licence : 2-1069465



Photos : Margherita Vitagliano