

LE FIL ROUGE  
théâtre

Création janvier 2017

# Fratries

Tout public, dès 8 ans



# Sommaire

|  |    |
|--|----|
| ▶ En préambule                                 | 3  |
| ▶ Distribution                                 | 4  |
| ▶ FRATRIES                                     | 5  |
| ▶ Deux formes légères en parallèle de FRATRIES | 7  |
| ▶ Au plateau                                   | 8  |
| ▶ Presse                                       | 9  |
| ▶ Le Fil rouge théâtre                         | 10 |
| ▶ Technique et tarifs                          | 11 |





Parce que juste  
derrière la fratrie  
affleure la fraternité,  
si nécessaire  
dans notre art de  
vivre ensemble,  
aujourd'hui.

FRATRIES s'inscrit dans la continuité de notre recherche artistique autour de l'enfance, ferment de la traversée d'une vie.

Qu'est-ce qui nous constitue, nous métamorphose, nous dépasse ? Comment vivons-nous avec "cette moitié divine dont l'homme est composé et qui respire au milieu des étoiles" ? \*

L'écriture de FRATRIES se compose de fragments de paroles vives faites de souvenirs de frères et sœurs qui se répondent en écho, s'illuminent de reflets mutuels, parfois se heurtent les uns aux autres en créant des éclats.

Entre nos héritages collectifs et nos présents singuliers, s'écrit sur le plateau ce qui nous constitue et tisse nos liens. FRATRIES s'invente et se construit avec toutes ces forces conjuguées.

Cette thématique de la fratrie est si riche et si complexe, si intemporelle, elle ouvre tant de perspectives que deux formes légères et nomades seront créées autour des FRATRIES.

SŒURS D'ARMES et COSMOGONIES proposées hors les murs, sont indépendantes les unes des autres (cf page 7).

\* L'âme insurgée, Armel Guerne, Essais éditions Points

# Fratries

UN CHOEUR EN MOUVEMENT

Pour tous, dès 8 ans

En temps scolaire CE2, CM1/CM2, collèges, lycées

Durée 1h environ

Le projet FRATRIES s'inscrit dans la lignée DES JOUES FRAICHES COMME DES COQUELICOTS et de L'ETE OU LE CIEL S'EST RENVERSE, à savoir une recherche autour du théâtre chanté, du chœur en mouvement.

Cette fois, quatre femmes sont sur le plateau.

**Conception, mise en scène** Eve Ledig

**Composition musicale, univers sonore** Jeff Benignus

**Mise en mouvement et en geste, scénographie** Ivan Favier

**Création lumière, régie générale, régie** Frédéric Goetz

**Costumes** Claire Schirck

**Réalisation costumes** Anne Richert

**Construction** Olivier Benoit

**Conception et soutien technique** Philippe Lux

**Recherches mythologiques, conseil artistique** Francis Fischer

**Collectages** Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibbert, Eve Ledig, Morgane Mathis, ainsi que les interprètes du spectacle

**Avec** Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison, Anne Somot

**PRODUCTION** Le fil rouge théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg

**COPRODUCTIONS** Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85), Le Point d'Eau, Ostwald (67)

**SOUTIENS** Festival Momix, Kingersheim (68), Festival Puy de Mômes, Cournon en Auvergne (63), le Conseil Départemental du Bas-Rhin, L'ADAMI et la SPEDIDAM, la Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca.

## UN TRIPTYQUE AUTOUR DES LIENS FRATERNELS

Depuis 2014, nous interrogeons les liens fraternels : liens de sang et d'alliances au sein des familles - FRATRIES - amitiés nouées dans l'adolescence au collège - SOEURS D'ARMES - récits mythologiques où frères et sœurs créent un monde, une civilisation - COSMOGONIES.

SOEURS D'ARMES et COSMOGONIES sont deux formes légères et nomades, qui peuvent se poser partout. Ces propositions sont chaque fois suivies d'un temps d'échange (cf page 7).

## ACTIONS ARTISTIQUES

Associées à la venue de FRATRIES, nous proposons des ateliers de sensibilisation à l'écriture, au jeu, au chant, au mouvement inspirés du processus de création de FRATRIES. Nous consulter.

# À propos de Fratries

## UN CHŒUR DE FEMMES

Le mot fratrie n'a pas son équivalent au féminin. Une famille de sœurs constitue une fratrie. On connaît fratricide, matricide, parricide, mais comment nomme-t-on un crime entre sœurs ? Et quand deux femmes partent au combat, peut-on parler de sœurs d'armes ?

Dès qu'il s'agit de place, de territoire, d'héritage... le monde se pense et se nomme au masculin.

Frères ennemis, frères d'armes, faux frères ou frère de sang... mais âmes sœurs.

Un chœur de femmes pour porter ces FRATRIES.

Un quatuor.

“Nous sommes faits de la même pâte que nos frères et sœurs, en partie modelés, ou bosselés, par chacun d'entre eux et continuons, quand bien même la vie nous a éloignés, à voir le monde à travers le prisme de ces liens manquants.”

Nicole Prieur, philosophe et psychothérapeute



## LA FRATRIE, UN FERMENT SUR LEQUEL CHACUN S'EST CONSTRUIT

La relation frères et sœurs se noue et se joue dès le plus jeune âge. Elle confronte les enfants dans l'apprentissage de l'autre, rival(e), intrus(e), semblable, dont il faut se différencier. Entre affection et conflit, elle oscille avec ambivalence entre amour et détestation. Constructive et stimulante, parfois pesante et destructrice, elle oblige chacun à se construire dans la différenciation progressive entre moi et l'autre.

C'est cette pâte, modelée et bosselée que nous souhaitons interroger et creuser. Mettre notre focus sur ces relations fraternelles et sororales, même si la présence des parents est un arrière-plan incontournable.

## COLLECTAGE DE PAROLES VIVES

Des entretiens individuels et collectifs ont eu lieu dès le dernier trimestre 2015. Ils se sont poursuivis au cours de l'année 2016.

Au fil de ce collectage nous interrogeons l'expérience de la fratrie auprès d'enfants qui la vivent de plain-pied, d'adolescents et d'adultes, jusqu'au plus grand âge.

La fratrie comme un des premiers territoires de la socialisation, une première matrice du lien social.



Ces questions, vous les posez seulement aux gens qui ont des frères et des sœurs ? Parce que moi, je suis fille unique et c'est bien, fille unique... mais quand même, j'avais un chat et quand j'étais petite, j'avais décidé que c'était mon frère... Maintenant, j'ai plusieurs chats et je viens d'acheter un poulain...  
Élodie 28 ans



Fratries s'est construit autour de paroles vives qui proviennent d'enfants ou d'adultes plus âgés. Expériences récentes et souvenirs plus anciens de la fratrie se pressent et s'enchaînent au rythme dansé et chanté d'un chœur à l'antique. Ce qui émerge au travers de tous ces micro événements familiaux, c'est une ambivalence permanente entre l'amour et le refus de l'autre, une sorte de vérité du premier apprentissage social. La violence n'est jamais niée, souvent grossie lorsqu'elle se raconte, car il faut bien qu'elle éclate (on peut même en rire). Mais la tendresse n'est jamais loin, qui reconforte et console. Cette ambivalence se retrouve dans tous les mythes, elle parle des débuts de l'humain et de cet apprentissage si difficile que représente l'acceptation de l'autre qu'on jalouse et qu'on aime. Quel que soit l'enfant ou l'adulte, il s'y retrouve, parfois au détour d'une phrase ou d'une action, et il sait bien ce que cela coûte d'efforts et de joie de passer de la fratrie à la fraternité. Ce n'est pas grave de s'être pris la tête, mais ce sera toujours mon frère ou ma sœur éternellement. Cela on ne peut le prendre ou le détruire. L'enfant unique le sait, lui qui ne cesse de s'inventer une fratrie, pour grandir.

Francis Fischer, conseil artistique et philosophe

En parallèle de la création de Fratries  
**DEUX FORMES LÉGÈRES ET NOMADES  
QUI PEUVENT SE JOUER PARTOUT.**

Dans une grande proximité avec le public et en jauge réduite, ces formes légères seront chaque fois suivies d'un temps d'échange. Elles peuvent se jouer partout, indépendamment de FRATRIES.

**SŒURS D'ARMES**

Théâtre musical pour salle de classe - Pour tous, dès 11 ans  
40 min environ - Création décembre 2016

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collèges, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie. Des sœurs d'armes qui entre mémoire et oubli surgissent comme les souvenirs fondateurs de cette période charnière de la vie, entre l'enfance et l'âge adulte.

Direction artistique et mise en scène : Eve Ledig - Musique et arrangements : Jeff Benignus - Mise en geste et en mouvement : Antje Schur et Ivan Favier - Texte, jeu et chant : Mathilde Benignus - Violoncelle et chant : Oriane Fohr

**COSMOGONIES**

Une épopée en musiques pour un philosophe et un musicien.  
Pour tous, dès 9 ans - 45 min suivie d'un échange philosophique -  
Création octobre 2018

Dans COSMOGONIES, un philosophe et un musicien racontent la naissance du monde, des dieux et des hommes dans la mythologie grecque. Ils le font en montrant le rôle essentiel tenu dans cette genèse par les fratries et la succession des générations. Comment ces textes éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ? Qu'ont-ils à nous transmettre ? Ils font partie de notre héritage d'humanité, notre épopée à partager, enfants et adultes réunis. Ils questionnent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Conception, mise en scène : Eve Ledig - Accompagnement artistique : Ivan Favier. Textes inspirés d'Hésiode et Sophocle : Francis Fischer, Eve Ledig. Univers sonore, composition, chant : Jeff Benignus. Lumière et régie générale : Frédéric Goetz. Construction Olivier Benoit. Avec : Jeff Benignus, musicien et Francis Fischer, philosophe

Dossiers disponibles sur <http://www.lefilrougetheatre.com>



Photo : Ivan Favier



Sculpture : Ousmane Sow. Photo JM Tingaud

SŒURS D'ARMES et COSMOGONIES sont créés dans le cadre de la résidence 2016/2018 du Fil rouge théâtre ARTISTES À L'ÉCOLE - avec le soutien du Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon et de la fondation Casino.

# Au plateau

Après ENCHANTÉS et l'IMPROMPTU, la création de FRATRIES est une nouvelle occasion pour Eve Ledig Jeff Benignus et Ivan Favier de croiser leurs recherches autour du chant, du jeu et du mouvement.

## CAROLE BREYER > FRATRIES

Formée au conservatoire d'art dramatique de Toulouse, elle travaille avec la compagnie 3BC le théâtre classique et contemporain (Racine, Botho Strauss, Shakespeare). Elle s'initie également à la marionnette, au théâtre noir, à la pratique clownesque et l'improvisation.

À Strasbourg, elle travaille avec le TJP, la Compagnie Attrape-Silence, Amoros et Augustin, OC&CO, le Kafteur, les Clandestines et le Fil rouge théâtre, aux lisières du théâtre, de la marionnette, du chant et du mouvement.

## MARIE-ANNE JAMAUX > FRATRIES

Formée au conservatoire de Rennes, puis à l'INSAS de Bruxelles. Elle rencontre Eve Ledig en 1994, au TJP à Strasbourg. Elle travaille avec elle comme comédienne dans DES JOUES FRAICHES COMME DES COQUELICOTS et EMBRASSER LA LUNE, ainsi qu'en co-écriture et co-mise en scène pour LES PETITS PLIS et SIRÈNES. Elle partage avec Dominique Jacquot la direction artistique de la Cie EST-OUEST THEATRE.

## CATRIONA MORRISON > FRATRIES

D'origine Britannique, elle s'est formée en tant que comédienne à Londres (LAMDA), puis a été artiste en résidence à l'Atelier du Rhin (maintenant Comédie De l'Est) pendant huit ans, avec Matthew Jocelyn. Elle y joue Claudel, Shakespeare, Craig, Friel, Wertebaker... puis en 2006, fonde la Cie Verticale. Elle a également joué sous la direction de Pierre Guillois, Patrick Haggiag, Jean-Marie Lejude, Christine Berg, Lionel Parlier... et a mis en scène des textes de Lionnel Astier, de Yves Lenoir et d'elle-même.

## ANNE SOMOT > FRATRIES

Formée au Conservatoire de Nancy et à l'EDT91 à Evry. Elle joue au théâtre, entre autres pour Laurent Crovella des Méridiens, dans LA PETITE TRILOGIE KEENE et COMÉDIES EN AP(P)ARTÉ. Egalement chanteuse, elle a créé et interprété l'improvisé poétique et musical L'INACHEVÉ avec Christophe Imbs à la composition. On la croise aussi à l'Opéra comme assistante à la mise en scène ou danseuse. Elle joue dans des courts métrages et des séries télé et prête régulièrement sa voix à la radio et à la télévision.

## MATHILDE BENIGNUS > SCEURS D'ARMES

Mathilde Benignus s'est formée aux arts visuels où elle se dirige vers la performance et l'art vidéo. Titulaire d'un Master d'études théâtrales et d'un Master en réalisation documentaire, elle a écrit et réalisé plusieurs court-métrages et mène une pratique de performeuse en se produisant régulièrement dans des galeries, musées et festivals. Installée à Berlin, elle est auteure de documentaires pour les chaînes ARTE et ZDF, et vidéaste auprès de compagnies de théâtre, de danse et de cirque.

## ORIANE FOHR > SCEURS D'ARMES

Violoncelliste, elle a étudié le violoncelle et la viole de gambe. Spécialisée en musique ancienne, elle joue avec l'Orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Christophe Coin. En février 2015, elle participe en tant que violoncelle piccolo à deux représentations des Vêpres de Monteverdi données par les Jeun'voix et l'Ensemble Héritage. Parallèlement à ses études au conservatoire, Oriane Fohr obtient en 2013 un DUMI (Diplôme de musicien intervenant) complété par une option musicothérapie.

## FRANCIS FISCHER > COSMOGONIES

Professeur agrégé et docteur en philosophie, Francis Fischer a par ailleurs été dramaturge sur plusieurs spectacles dont LES TROYENNES, mis en scène par Olivier Chapelet et WANNÉE CABARET de Thierry Simon.. Actuellement, conseiller artistique pour le Fil rouge théâtre., il pratique le jeu au sein de l'atelier Théâtre Tout Terrain de Patrice Verdeil.

# Presse

**Dernières Nouvelles d'Alsace**  
22 janvier 2017

**THÉÂTRE** La compagnie Le Fil rouge en tournée  
**Fratries, l'amour et les mots**



Fratries ? Un petit bijou. DOCUMENT REMIS

Après la création au Point d'eau à Ostwald, Le fil rouge Théâtre d'Ève Ledig fait tourner *Fratries* en Alsace. Une ode au lien filigrané quasi indestructible de la fratrie. À voir en famille.

**AU DÉPART**, on est un peu perdu. Et tant mieux. Des mouvements en pagaille, en rond ou en diagonale, des bribes de chants, éclats de voix. Doucement, on entre dans le tissage subtil et intrinsèque de ces témoignages d'amour et tout ce qui en découle – la haine et la jalousie. Et tous ces mots vifs sont vrais. Ève Ledig, entourée de son équipe (Jeff Benignus, Monique Bienmuller, Dominique Guibert, Morgane Mathis et les comédiennes), a pris le soin de les cueillir six mois durant. « C'est une expression de toutes les France car les témoignages vont de 3 à 95 ans et viennent de tous les milieux sociaux », confie la metteuse en scène, en amont de la dernière au Point d'Eau vendredi dernier. Pour redonner vie à ces mots tantôt doux tantôt enragés ou douloureux, le chorégraphe et scénographe Ivan Favier imagine au cœur de la scène un carré lumineux qui sera le terrain de jeu, l'arène de combat et l'espace privilégié

d'amour fraternel. Ici, la parole et les souvenirs éclatent, déferlent et se bousculent dans un tourment passionnant. On y évoque la joie d'être à deux ou à plusieurs, la douleur de la disparition, l'étonnante complexité des nouvelles équations familiales, le handicap et les secrets de famille. Au final, tout orbite autour de l'amour. Les comédiennes Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison et Anne Somot œuvrent avec finesse et talent à la restitution de ces mots ardents. Jeff Benignus y interpose des intermèdes musicaux qui resserrent et accentuent les liens. Un petit bijou. Ève Ledig réussit, une fois de plus, à vivifier des univers souvent tus et des traversées de vents violents. Avec délicatesse, elle sait tricoter - à l'aide de ses complices - la drôlerie et la tristesse avec la puissance de la vie. Soudain, on retourne en enfance et on se laisse bercer dans la toile d'instant perdus.

IULIANA SALZANI-CANTOR

► À Colmar, à la salle Europe le 24 janvier à 14 h 30 et 20 h. Infos ☎03 89 30 53 01.  
À Kingersheim, au Festival Momix, à la salle de la Strueth le 3 février à 14 h 30. Infos ☎03 89 57 30 57. À partir de 7 ans. Toutes les dates sur [www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

**Dernières Nouvelles d'Alsace**  
27 janvier 2017

## Chers sœurs et frères



Quatre actrices ardentes pour une *Fratries* lumineuse. PHOTO DNA

Dans une mise en scène aérienne et rythmée qui lui est propre, le Fil Rouge Théâtre parle de l'intimité des relations entre frères et/ou sœurs, portant des paroles collectées et sublimes par un quatuor de sémillantes actrices. *Fratries*, c'était salle Europe, à Colmar.

**LA SCÈNE** est un rectangle blanc sur lequel ombres et lumières se côtoient, s'enlacent, se poursuivent, se chassent. À l'image peut-être des relations entre frères et sœurs, que le Fil Rouge Théâtre nous fait découvrir ce soir. A partir de fin 2015, et tout au long

de l'année 2016, l'expérience de la fratrie a été recueillie auprès de ceux qui la vivent ou l'ont vécue, mais également auprès de ceux qui ne l'ont pas connue, auprès de témoins de 2 à 96 ans.

### Une émotion lumineuse

Mais plutôt que d'en faire un simple récitatif, Ève Ledig a choisi de mettre les mots en valeur, en faisant chanter, hurler, pleurer, des actrices exaltées et... joueuses. A les voir mettre en chair, les jeux, les complicités, les haines, les chamailleries, l'univers secret des fratries, surtout dans leurs premières années et à l'insu des adultes, on imagine que Carole Breyer, Marie-Anne Jamaux, Catriona Morrison, Anne Somot entretiennent une relation fraternelle.

Les quatre actrices se font universelles dans leurs personnages (elles sont autant le grand frère, la petite sœur, l'enfant, le patriarche), dans leur prestation, chantant, dansant, courant, récitant, jouant avec la lumière ou les quatre chaises, seuls éléments de décor dans ce tourbillon de sens.

Musique, sons, lumières et jusqu'aux robes noires qui habillent les protagonistes et participent au spectacle : tout s'emboîte avec une justesse étonnante, une émotion lumineuse qui ne connaît pas le pathos. ■

C. SCHNEIDER

D'autres articles de presse sur FRATRIES à lire ICI  
<http://www.lefilrougetheatre.com/assets/files/Presse.pdf>

# Le fil rouge théâtre

## Une recherche sur l'intime et l'universel

Depuis 2003, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

La compagnie a créé 12 spectacles et propose des actions artistiques autour de ses créations. Elle mène des projets de résidences de territoire (en crèches, collèges, instituts spécialisés, hôpitaux...). Le fil rouge théâtre est reconnu dans le réseau jeune public national et international francophone comme une compagnie ayant une exigence artistique forte et singulière.

## ACTUELLEMENT

Depuis 2014, la recherche artistique de la compagnie explore les liens fraternels. Créations, résidences, actions artistiques, dans et hors les murs... le projet actuel conduit à la création de FRATRIES et de deux formes satellites et légères.

Janvier 2017 • **FRATRIES** • Dès 8 ans •

Un chœur de quatre femmes porte les paroles vives de frères et de sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages et nos présents singuliers s'écrit ce qui nous constitue et tisse nos liens d'humanité.

Deux formes légères et satellites de FRATRIES :

Création octobre 2018 • **COSMOGONIES** • Dès 9 ans •

Dans les mythologies anciennes, ce sont souvent des frères et des sœurs qui créent un monde, une civilisation, l'humanité toute entière. Comment éclairent-ils nos fratries aujourd'hui ?

Décembre 2016 • **SOEURS D'ARMES** • Dès 11 ans •

À la lisière du récit et du chant, une jeune femme témoigne. Elle raconte les rencontres déterminantes de ses années collégiennes, les filles et les femmes qui l'ont aidées à se construire et à s'armer pour la vie.

## DERNIÈRES CRÉATIONS EN TOURNÉE

2015 • **L'IMPROMPTU** • Dès le plus petit âge •

Dans l'espace des petits, Jeff et Ivan chantent et dansent sur un canevas qui s'improvise à chaque fois. Quelque chose a lieu, vibrant, vivant. Comme un moment suspendu.

2014 • **ENCHANTÉS** • Dès 1 an •

L'un chante, l'autre danse. Deux géants au milieu des petits réinventent le langage des commencements. Celui, poétique, grave et joyeux de leur rencontre. Enchantés.

## EN PRÉPARATION

Janvier 2019 • **UN OPÉRA DE PAPIER** • Dès 5 ans • Ce nouveau projet a débuté en mai 2016 par une résidence de recherche à Québec. Il réunira trois matériaux au plateau : le papier de soie, le chant et la musique, la lumière et l'ombre.

# Fratries

UN CHOEUR EN MOUVEMENT

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES (mise à jour janvier 2017)

Contacts : Frédéric Goetz ▶ +33 (0)6 89 84 10 33 - [technique@lefilrougetheatre.com](mailto:technique@lefilrougetheatre.com)

- Durée du spectacle** ▶ 1h environ
- Transport** ▶ 9m3 pour décors et accessoires et un véhicule (interprètes)
- Montage** ▶ 3 services
- Raccords jeu, vidéo, lumière, son** ▶ 1 service
- Démontage et chargement** ▶ 1h30
- Nombre de régisseur** ▶ 1 (prévoir 1 régisseur supplémentaire selon l'horaire de la 1ère représentation. Nous consulter)
- Nombre de comédiens** ▶ 4 (accès au théâtre 2h avant la représentation)
- Jauge** ▶ 200 personnes (enfants et adultes compris)

PLATEAU : Cadre de scène minimum : ouverture 8 m, hauteur 5m.

Cage de scène minimum : mur à mur 11m, profondeur 7m, hauteur sous perches 6m

PREVOIR : 4 plans de pendrillons à l'italienne minimum, 1 rideau de fond, frises, tapis de danse noir si le sol n'est pas noir ou en mauvais état

LUMIÈRE : 42 circuits de 2kw. 32 PC 1kw. 6 PAR 64 CP 62 (marque de lampe identique). 6 PAR 64 CP 60. 7 DEC 1 kw 613 SX. 7 platines de sol. 2 pieds lumière (hauteur 2m). 1 DEC 1kw 614SX.

VIDÉO : La compagnie apporte tout son dispositif vidéo

SON : La régie du spectacle, assurée par une seule personne, regroupera régie son, lumière et vidéo, et sera impérativement en salle. 1 système son en façade adapté à la salle, 1 plan de diffusion au lointain. La Cie apporte sa console son.

PERSONNEL DEMANDÉ : 1 régisseur lumière, 2 électros, 1 régisseur son/vidéo, 1 régisseur plateau, démontage et chargement : 2 personnes

DISPOSITIF SCÉNIQUE : décor composé d'un tapis de danse gris (6X4,8m) servant de surface de projection. La vidéo est projetée en douche à partir du grill au centre du tapis de danse. Accessoires : 4 chaises d'école.

### CONDITIONS FINANCIÈRES

- 1 représentation ▶ 3 200 euros H.T.
- 2 représentations en 1 jour ▶ 5 800 euros H.T. (soit 2 900 euros H.T. l'unité)
- 3 représentations en 2 jours ▶ 8 100 euros H.T. (soit 2 700 euros H.T. l'unité)
- 4 représentations en 2 jours ▶ 10 000 euros H.T. (soit 2 500 euros H.T. l'unité)
- à partir de 5 représentations ▶ 2 300 euros H.T l'unité

Hébergement, défraiements au tarif SYNDEAC en vigueur au moment des représentations et transport pour 5 personnes + 1 suivi artistique les 2 premiers jours.



## **LE FIL ROUGE THÉÂTRE**

Co La fabrique 2 théâtre  
10 rue du Hohwald  
F-67000 Strasbourg  
Tel +33 (0)3 88 28 56 00

[contact@lefilrougetheatre.com](mailto:contact@lefilrougetheatre.com)

### **ARTISTIQUE**

Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

### **PRODUCTION / DIFFUSION**

Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

### **ADMINISTRATION**

Pauline Hyron +33 (0)3 88 28 56 00

Dossiers disponibles sur  
[www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

Compagnie conventionnée par le Ministère de la  
Culture et de la Communication - DRAC Grand  
Est, la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est

N° de licence : 2-1069465

Photos Raoul Gilibert Productions Photographiques

