LE FIL ROUGE
théâtre

titre provisoire

Des yeux d'éléphant

RECHERCHE ARTISTIQUE EN CRÈCHE

Dossier juin 2020

Ils ont plusieurs vertus, ces gens qui ont très peu de jours. Une de leurs grandes vertus est de ne pas être aveuglés par un savoir. Ils regardent sans morale, sans philosophie, sans religion, sans aucune précaution. (...) Les bébés sont à une cloison de papier de riz de la vérité.

CHRISTIAN BOBIN
Le plâtrier siffleur, Éditions Poesis

Sommaire

Explorer les territoires de l'enfance	page 3
Tout leur corps écoute	page 4
Regards croisés	page 6
Premiers pas en juin 2019	page 8
Extraits vidéos	page 9
Biographies	page 11
Idendité de la compagnie	page 12

Depuis près de vingt ans, les spectacles que nous créons explorent les territoires de l'enfance, la matière des rêves et les désirs infinis qui nous traversent. Ils parlent des émotions que nous éprouvons tous, de l'ambivalence de l'amour et de la rencontre avec l'autre, semblable et différent, qui nous révèle à nous-même.

À la lisière des arts du chant, de la danse et du jeu, s'accompagnant de quelques matières ou objets porteurs de sens, nos créations s'écrivent comme des poèmes.

Explorer les territoires de l'enfance

De 2013 à 2015, en partenariat avec plusieurs structures culturelles - à Nantes, Reims, Rixheim - nous avons mené, pendant six semaines, une recherche artistique en résidence dans les crèches, au milieu des enfants petits.

Associé à la création du spectacle ENCHANTÉS, L'IMPROMPTU est né de cette recherche en janvier 2015. Puis cette performance dansée et chantée s'est déployée dans les crèches mais aussi les hôpitaux, les structures d'accueil pour enfants et adultes handicapés.

Le projet DES YEUX D'ÉLÉPHANT s'inscrit dans cette lignée, porté par notre désir de reprendre ce qui est resté en friche, inachevé, et d'aller plus loin, d'explorer des territoires artistiques inconnus dans les lieux de vie des enfants. Avec leurs « yeux d'éléphants », les tout-petits possèdent cet art si singulier de nous révéler à nous même.
Dans un va et vient entre salle de répétition et immersion en crèches, nous prendrons le temps de la recherche. L'année 2020 sera consacrée à cela.

EVE LEDIG direction artistique

Le chant, bien sûr, comme une évidence. La voix, premier instrument de musique qui capte l'attention, toujours... Le chant aussi parce qu'il ouvre un dialogue avec le tout petit : je chante, il me répond. Ou l'inverse. Le chant permet cette fluidité, avec des silences qui peuvent s'installer, silences sans lesquels la musique n'existerait pas.
«Les enfants petits, tout leur corps écoute. Moi je me pose là-dessus, sur cette écoute.»

Les enfants petits, tout leur corps écoute

Prolonger la recherche lancée en crèches en 2013. Aller plus loin, explorer l'utilisation d'instruments. Le saxophone pour le dehors, la cour ou le jardin. Jouer avec d'autres saxophones enregistrés comme une petite fanfare de cuivres, jouer pour danser tous ensemble, adultes et enfants emportés par un rythme commun. La guitare électrique aussi, qui permet d'explorer des sons inouïs, jamais entendus par ces oreilles toutes neuves. Magnifique responsabilité que d'explorer toutes ces pistes pour ces oreilles sans préjugés ni aprioris.

«Il faut que je sois aussi présent qu'eux, c'est ça la règle. Être présent ici et maintenant au moment où je fais ce que j'ai à faire, que je sois comédien ou musicien. Être là.»

JEFF BENIGNUS compositeur, musicien, vocaliste

« Un enfant qui nait, la première chose qu'il fait, c'est chanter. Enfin il crie mais il chante quand même et il bouge ses jambes, il danse et c'est la chose la plus essentielle chez l'homme. »
GÉRARD MORTIER
Directeur d'Opéras, Les matins de France Culture, juin 2009

Regards croisés

Il y a ce tout petit bout d'enfant qui s'avance, se risque, traverse tout l'espace, seul, et qui avec aplomb, se plante précisément devant moi, seul au monde.

Les yeux comme des soucoupes, les pieds ancrés au sol, il me fixe.
Ses mains parlent entre elles. Les doigts se tordent…
Du haut de son petit corps, il me fixe.
Le regard pose le temps, ses paupières ne clignent pas, le focus est précis, perçant, limpide et grave à la fois, des yeux d'éléphant, tendres et immenses.

Il reste silencieux, je devine qu'il s'interroge, qu'il m'interroge, pose des questions.
Je ne sais pas lesquelles, je ne les devine pas.
Il n'a pas de réponses, moi non plus, il n'a pas de mots, il n'y a pas de paroles, il me fixe, il me fixe encore et encore, sans relâche, ses paupières ne clignent toujours pas, il me traverse, me fouille, il reste là, immobile, il veut comprendre… où me dire.

Il est là…
Pleinement là.

Le temps est suspendu à nos regards croisés, il ne lâchera pas, il est très fort, c'est une masse énorme, il me trouble, je suis tout petit…

IVAN FAVIER danseur, chorégraphe

«Travailler une architecture chorégraphique, aller jusqu'au touché, au porté… Danser avec, c'est délicat, ça n'arrive pas forcément souvent mais c'est arrivé et c'est super beau.
Les enfants petits prennent tout, ou alors se détournent totalement, mais c'est bien aussi.»

AVEC
Ivan Favier
chorégraphe et danseur
Jeff Benignus
compositeur, musicien et vocaliste
ET
Eve Ledig
metteure en scène
Monique Bienmuller
intervenante sonore et musicothérapeute

Premiers pas en juin 2019 en Meuse,
avec le soutien de Scènes et Territoires

Une présence artistique, chercheuse et créative

Pour que la résidence en crèche soit une semaine chercheuse et créative, notre présence dans le monde de la toute petite enfance s'inscrit dans un processus de recherche où l'erreur est féconde et l'inattendu bienvenu. Dans l'interpénétration de deux territoires différents, il s'agit de s'infiltrer, d'entrer en fluidité. Cette infiltration attise la réceptivité des enfants, d'abord la curiosité, puis l'intérêt, le suspense, l'attirance.
Elle permet aussi de rassurer, de *ne pas être intrusif.*

Pour entrer en connivence, il faut du temps, une qualité de présence, une attention bienveillante, pas d'attente particulière. Les premiers contacts se font à la découverte du cadre, en prêtant attention au déroulement de la journée, aux impératifs à respecter. Par la suite, découvrir ce que l'on peut amplifier, détourner, renverser…

Peu à peu les territoires s'ouvrent, il n'y a pas de frontières entre «là où ça se joue» et le lieu de vie des enfants. Il s'agit bien d'y accueillir l'insolite, l'inouï.

Être à l'écoute de l'enfant petit habité par la poésie nous montre où explorer et permet cette étape de recherche.

Une toile invisible se tisse dans l'espace
La musique aussi est un geste, un parcours
La danse aussi est un son, une vibration

La rencontre artistique témoigne de l'intensité des sensibilités en présence, qui s'aimantent et se cherchent. S'offre alors la possibilité de moments intimes avec les enfants et les éducatrices - une danse partagée, un enfant qu'on porte, une musique murmurée à l'oreille…

Et puis : « C'est fini… » Alors il se passe autre chose. Le musicien et le danseur ne quittent pas les lieux. C'est le temps des échanges, des rapprochements. Dans cet espace encore vibrant, les enfants s'essayent à la danse, à la musique, aux percussions…

Les interventions du danseur et du musicien mettent les enfants en joie, et cette joie nous la percevons à chaque fois que nous revenons. Les enfants sont dans l'attente de ces retrouvailles.

Tendre l'oreille

Ponctuant la semaine de recherche en crèches, nous proposons **un temps de formation aux professionnels de la petite enfance**.
Dans cet espace offert au son, à la musique, au silence, nous nous interrogeons sur notre environnement sonore, « comment on entend, comment on écoute… » Les sons parlent de nous, du rapport à soi, au monde qui nous entoure, aux autres. Ils sont liens.

Quelques retours des professionnelles

La première semaine de résidence de recherche de ce projet s'est déroulée dans deux crèches en Meuse, en juin 2019, avec le soutien de Scènes et Territoires.
Les équipes de professionnelles parlent d'un « monde à part » d'un « véritable voyage », d'un enrichissement personnel et professionnel.
Les éducatrices se sont interrogées sur leur posture : comment se détacher des contraintes, ne plus être parasitées par les responsabilités, « peut-on, nous aussi, danser avec un enfant comme le fait Ivan ? »
Elles se disent subjuguées par l'attitude des enfants, qui sont captivés et réceptifs.
Elles ont constaté du stress chez certains enfants, de la crainte aussi, mais par la suite ils se sont laissés toucher, emporter…
« Vous avez un rapport particulier au temps, on a été embarquées. »

Au préalable

Avec la structure culturelle qui nous invite, nous repérons les lieux, rencontrons le personnel, échangeons avec eux. Nous leur proposons d'annoncer la venue de l'équipe artistique en accrochant nos photos dans le lieu de vie des petits.

Nos besoins

Cette recherche en résidence ne nécessite pas d'installation technique particulière mais elle requiert la mise à disposition d'une pièce pour l'équipe (préparation des interventions, notes de travail, loge, etc).

VOIR
des extraits et des interviews de professionnelles de la petite enfance

VOIR
des extraits avec des parents

VOIR
des extraits et des interviews des artistes

JEFF BENIGNUS
Musicien

Musicien de scène, il chante et joue des guitares, saxophones, vielle à roue, électronique.

Co-fondateur du trio de théâtre musical la Manivelle (77-83), et de la Cie de théâtre de rue musical, burlesque et déambulatoire Hector Protector (1990-2005), il parcours la France, l'Europe et tous les continents dans de nombreux festivals.

Depuis 1983, il compose et joue des musiques de scène pour les compagnies Pour ainsi dire, Pandora, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes…

Il est le compositeur de tous les spectacles créés par Eve Ledig au TJP-Strasbourg et au Fil rouge théâtre. De 2014 à 2018, il chante et joue avec Ivan Favier dans ENCHANTÉS et IMPROMPTU.

IVAN FAVIER
Danseur

Formé à l'école de danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSM de Paris, Ivan Favier a été jusqu'en 1995 interprète soliste au ballet de l'Opéra National du Rhin où il a créé différentes pièces.

Très vite, il développe son travail de création dont en 1990, la pièce H20, pièce pour sept danseurs, un comédien et un poisson rouge. En 1992, avec le décorateur Pierre Heidorff, il crée FEBRILE, pièce pour dix danseurs du Ballet du Rhin, dont le duo final est repris par de nombreuses compagnies dans le monde.
Il est invité à chorégraphier par le ballet de Cali (Colombie), le Ballet du HNK à Zagreb (Croatie), la compagnie Momentum (Guatemala), le Performing group du Danshögskolan de Stockholm (Suède), le ballet de Shanghaï, le Jeune Ballet de France.

En 1999, il s'associe au contrebassiste Joe Krenker et imagine, pour les 10 ans de la Filature (Mulhouse), un spectacle interactif en ascenseur pour un spectateur, YOYO.

En 2012, il crée avec Bert Van Gorp, TWO OLD MEN.

En 2014, il rejoint le Fil rouge théâtre pour ENCHANTES et IMPROMPTU, dans lesquels il danse aux côtés de Jeff Benignus. Depuis, il accompagne les créations de la compagnie en tant que scénographe et chorégraphe.

EVE LEDIG
Metteure en scène

Après une formation de chant, de danse contemporaine, de clown et d'écriture, Eve Ledig joue dans plusieurs productions en Alsace et ailleurs, notamment avec Jean-Louis Heckel du Nada Théâtre, Jacques Lassalle au TNS, Bernard Habermeyer aux ATB de Beauvais, Charles Joris au Théâtre Populaire Roman, Eric De Dadelsen au TJP-CDN d'Alsace.

Parallèlement, elle conçoit et met en scène plusieurs spectacles, notamment de théâtre musical avec L'Ensemble Vocal Résonances, l'Ensemble Vocal Variations, la compagnie de rue Hector Protector, L'Ensemble Vocal Féminin Plurielles.
De 1993 à 2003, elle est artiste permanente au TJP-CDN d'Alsace à Strasbourg.

En 2003, elle crée Le fil rouge théâtre à Strasbourg. Ces créations puisent dans la littérature ou dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales contemporaines qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Les créations d'Eve Ledig, destinées à tous les publics, sont reconnues dans le réseau jeune public national et international depuis bientôt quinze ans pour leur exigence artistique forte et singulière.

MONIQUE BIENMULLER
Musicothérapeute

Formation à la pédagogie musicale WILLELMS.
Formation aux techniques psychomusicales à l'Institut Européen de Recherches et de Formation en Musicothérapie.
Auteure d'un mémoire : «L'OREILLE TENDUE».
Obtention du Certificat d'Aptitude à la Pratique de la Musicothérapie. Formation au psychodrame analytique dans le cadre du CEFFRAP.

Musicienne, elle pratique le saxophone baryton, la mandoline, le balafon et les petites percussions.

En 1990, elle co-fonde la Cie Hector Protector avec Jeff Benignus et Frédéric Duperray et crée des spectacles de rue, privilégiant une forme essentiellement sonore, gestuelle et musicale.

Parallèlement, elle intervient en milieu scolaire, monte et met en scène des Tableaux Sonores avec des échanges entre différents établissements.
Elle intervient aussi en entreprise, en milieu socio-éducatif, et dans des structures de soin et d'accompagnement éducatif.
Depuis 1998, elle exerce en tant que musicothérapeute au sein de différentes institutions ainsi que dans le cadre d'un atelier sonore du service d'AEMO d'Ostwald.

LE FIL ROUGE THÉÂTRE
Une recherche sur l'intime et l'universel

À la croisée des arts du mouvement, du chant et du jeu, la recherche artistique du Fil rouge théâtre place le corps - souffle, énergie, voix - au centre de son processus d'écriture avec une grande attention portée à l'espace, à la matière, au son et à la lumière.

Inspirées de paroles collectées auprès de nos contemporains mais aussi de contes et de mythes, nos créations parlent de notre manière d'être au monde. Elles se construisent parfois sans paroles et s'écrivent comme des poèmes. Elles permettent à chacun, à tous les âges de la vie, de se reconnaître en se racontant sa propre histoire.

2019 • Un opéra de papier
2018 • Cosmogonies
2017 • Fratries
2016 • Sœurs d'armes
2015 • L'Impromptu
2014 • Enchantés
2012 • Sirènes
2012 • L'été où le ciel s'est renversé
2010 • Embrasser la lune
2009 • Poussières d'eau
2008 • Aucun navire n'y va
2007 • Des joues fraîches comme des coquelicots *
2004 • Les petits plis
2003 • Petites formes contées

* nomminé aux Molières 2007

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Co La fabrique 2 théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg

ARTISTIQUE
Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

PRODUCTION / DIFFUSION
Catherine Leromain +33 (0)6 75 62 05 60

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Laure Woelfli +33 (0)6 25 44 02 03

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Grand Est et la Région Grand Est

N° de licence : 2-1069465

Crédits photos : Raoul Gilibert