

*Souvent je rêve
que je vole*



Sommaire

Distribution et mentions	3
Présentation artistique	4
Biographies	6
Fiche technique	8
Atelier et tarifs	9
Paroles de spectateur.trice.s	10
La presse	11
Le chemin parcouru	12



Souvent je rêve que je vole

Théâtre musical

Durée : 1h environ

Pour adultes et adolescents

Ce spectacle peut aussi être présenté hors-les-murs

Texte, arrangements, jeu

Jeff Benignus

Dramaturgie, mise en scène

Eve Ledig

Scénographie, régie son

Ivan Favier

création lumière, régie générale et régie lumière

Frédéric Goetz

Accompagnement technique, mixage son

Philippe Lux

Musiques

Aucun express : Alain Bashung / Jean Fauque

Syracuse : Henri Salvador / Bernard Dimey

L'éclusier : Jacques Brel

Les maisons y sont là : J. Tardieu / Jeff Benignus

Il y a des souvenirs : Yvonne Printemps) / A. Willemetz
(extrait de Pot-pourri d'Alain Gerbault)

Oh Solitude : Purcell / Katherine Phillips

Mon père disait : Jacques Brel

Il faut vivre : Claude Lemesle

Coréalisation Médiathèque André Malraux, avec le soutien
de la Maison des Arts à Lingolsheim

Production

Le fil rouge théâtre est soutenu par le Ministère de la
Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Région
Grand Est et la Ville de Strasbourg

Photos du spectacle > Ivan Favier

Vue de scène extraite de la vidéo réalisée par Philippe Lux

Aquarelle > Jeff Benignus

Mon père est mort dans un accident d'avion en 1963.
J'avais neuf ans.

Devenu musicien et comédien, au fil des années, je
m'interroge sur cette disparition. Comment se construire
avec cette absence ? Comment parler d'un père dont je n'ai
que peu de souvenirs ?

Un jour, je décide d'en faire un spectacle.

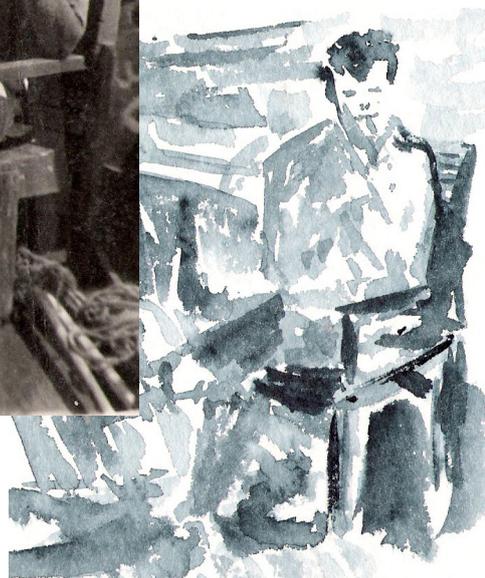
Ce « work in progress » s'est d'abord appelé **Aucun navire
n'y va**. Il s'est créé à la Médiathèque André Malraux à
Strasbourg, en juin 2008.

Depuis cette date, il a été retravaillé plusieurs fois et a été
présenté dans des médiathèques, jardins, forêts, collèges,
théâtres, lieux de détention, festivals... Ce work in progress
a rencontré des publics différents dans toutes sortes
d'espaces et d'évènements.

Il a trouvé son aboutissement en juin 2022.

Il s'appelle désormais **Souvent je rêve que je vole**.

Jeff Benignus



Jeff chante. Depuis toujours, depuis longtemps. Depuis que je le connais (il y a longtemps).
Jeff siffle aussi, souvent. J'ai l'impression qu'il a toujours une mélodie dans sa tête, plusieurs peut-être, en même temps, des sortes d'arrangements légers, flottants.
Il siffle comme il respire. Presque.
La première fois qu'il m'a parlé de chanter à nouveau, lui qui fait tant chanter les autres, c'était il y a dix ans. Environ.
Chanter Baschung, Brel...poètes et musiciens aimés.
Puis est venu Nicolas Bouvier.
Bouvier, Baschung, Brel...Il manquait quelque chose. Quelque chose de central.
Le noyau, sous le tas, qui ne pouvait pas venir comme ça, d'emblée.
Je dirais que Jeff a accouché de l'histoire qui dormait en lui et qui attendait qu'il soit prêt.
L'histoire avec son père.
Il a convoqué les poètes, les musiciens qui, dans l'invisible du présent, nous tiennent par la main pour accoucher de notre propre histoire. Souvent je rêve que je vole.

Eve Ledig



Jeff Benignus

Musicien, compositeur, comédien

Voix/saxophones/guitares/vielle à roue

Il est co-fondateur de la Manivelle (1977/83), trio de théâtre musical (nombreuses tournées en France et en Europe et diffusion de plusieurs enregistrements).

En 1990, il co-fonde la Cie Hector Protector qui crée des spectacles de rue musicaux, burlesques et déambulatoires (nombreux festivals en France, Europe, Québec, Australie...).

Il a aussi joué, musiqué et composé pour de nombreuses compagnies de théâtre, parmi lesquelles Pour ainsi dire, le TJP Strasbourg, Pandora, Clowns sans frontières, Les Méridiens, la Soupe Cie, Flash Marionnettes...

En 2008, il crée *Aucun navire n'y va*, spectacle de théâtre musical pour appartements, théâtres, jardins et autres lieux singuliers dans lequel il joue et chante seul, accompagné par une valise.

Il a participé à toutes les créations d'Eve Ledig (TJP/Strasbourg puis Cie Le fil rouge théâtre) comme musicien-compositeur : *Les petits plis*, *Petites formes contées*, *Des joues fraîches comme des coquelicots* (spectacle nommé aux Molières 2007), *Poussières d'eau*, *Embrasser la lune*, *L'été où le ciel s'est renversé*, *Sirènes*, *Soeurs d'armes*.

Avec Eve Ledig et Ivan Favier, il crée en octobre 2014 *Enchantés* dans lequel il joue et chante avec un danseur (Ivan Favier et Stefane Marques en alternance)

S'ensuivent *L'impromptu* (2015), *Soeurs d'armes* (2016), *Fratrises* (2017), *Cosmogonies* (2018), *Un opéra de papier* (2019) et *L'Opéra Imaginaire* (2021).

Il anime des ateliers de pratique artistique autour du chant. Ce travail s'adresse à un large public (enseignants, formateurs, enfants, détenus, professionnels du spectacle vivant...).

Eve Ledig

Metteure en scène et comédienne

Après une formation de chant, de danse contemporaine, de clown et d'écriture, Eve Ledig alterne jeu et mise en scène dans plusieurs productions en Alsace et sur le territoire national.

Entre 1993 à 2003, est artiste permanente au TJP- CDN d'Alsace.

En 2003, elle crée Le fil rouge théâtre à Strasbourg.

Elle explore les territoires de l'enfance, de la petite enfance à l'adolescence, et s'adresse à toutes les générations.

À la lisière des arts du chant, de la danse et du jeu, s'accompagnant de quelques matières ou objets porteurs de sens, avec ou sans paroles, ses créations s'écrivent comme des poèmes.



Fiche technique

Contact : Frédéric Goetz > +33 (0)6 89 84 10 33 > technique@lefilrougetheatre.com

Durée du spectacle	1h environ
Transport	1 véhicule pour 3 ou 4 personnes
Montage et raccords	2 services
Démontage / chargement	1h
Nombre d'interprètes	1
Nombre de régisseurs	2
Jauge	150 personnes > Adultes et adolescents

Plateau, espace de jeu Ouverture 9m. Profondeur 7m. Hauteur 4m.
Si possible de plein pied avec le public.

Lumière (Liste type de projecteurs à prévoir adaptable en fonction du matériel disponible au théâtre)

- PC 1KW X 11
- PAR64 CP62 X 4
- PAR64 CP61 X 6
- Horiziodé ACP1001 X 4
- DEC 614SX X 2
- PC 650W X 2
- Pied lumière hauteur 2m X 4
- Un éclairage public graduable

Son > La compagnie apporte son matériel. Prévoir 2 lignes xlr plateau /régie

Personnel demandé > Montage : 1 régisseur lumière ; 1 électro. **Démontage /chargement :** 1 personne

Dispositif scénique > La scénographie est composée d'une malle de voyage, 2 tabourets hauts ainsi que de 2 lampes posées au sol.



Atelier

Contact : Jeff Benignus > +33 (0)6 77 13 91 38
> contact@lefilrougetheatre.com

Associé à la venue du spectacle et en amont des représentations, la compagnie propose un atelier de sensibilisation autour de la figure du père dans nos vies et de son inscription dans notre histoire personnelle.

Intervenant : Jeff Benignus
Durée : entre une et deux heures
Public concerné : lycéen.e.s

Tarifs

Contact : Laure Woelfli > +33 (0)6 25 44 02 03
> contact@lefilrougetheatre.com

Tarifs dégressifs en fonction du nombre de représentations
- de 2 900€ HT à 2 500€ HT
- 3 à 4 personnes en tournée, au départ de Strasbourg et Mulhouse



Paroles

de spectatrices et spectateurs

"Je peux mourir. C'est vrai, ton spectacle aide à comprendre la vie après la vie. Même quand on a perdu son père, on ne perçoit pas nécessairement sa propre mort. Rassure-toi, ton spectacle ne pousse pas à mourir immédiatement. Il contient la gravité et la légèreté qui aident à vivre".

Alain B.

"J'ai été ému, bouleversé même, par cet hymne à l'amour ; un hymne à la fois si particulier, si spécifique, si personnel (l'hymne d'un fils à son père) et en même temps si totalement, si profondément, universel. Un lien que nous faisons nôtre, chacun d'entre nous, totalement nôtre, dans nos liens indissolubles avec les êtres aimés". Michel L.

"Ce spectacle est un peu comme une promenade en montagne le dimanche. Les yeux s'arrêtent sur un pré, au loin, il y a des arbres ronds, un muret, de toutes petites vaches et il fait bon y être sans même y poser les chaussures. Et ce petit morceau de paysage devient le souvenir de la montagne. C'est un peu ce qui a été donné hier soir. Ça ne ressemble en rien à une mise à nu ou à une vache. C'est un cadeau d'une honnêteté qui frôle l'innocence (ou inversement) que l'on s'accorde à soi-même les jours où l'on est bienheureux d'être conscient". Anne W.

"Une valise pleine de bruit de la mer et ses embruns, du bruit du monde, un coffre, trois lampadaires et de là, tout un monde plein de magie et de poésie... La poésie, précisément, transcende tout. Elle seule permet à l'indicible de devenir dicible. Ce qui m'a particulièrement remuée et me remue encore toujours : le père absent, tout d'un coup si présent si proche au premier spectacle de son fils, cet événement précisément si primordialement capital pour lui. Je pourrais entendre ce passage là je ne sais combien de fois.... Je crois profondément à ces choses là, j'ai vécu quelque chose d'analogue dans un moment difficile". Denise C.

La presse

"Nul besoin de grands préparatifs de voyage, Jeff Benignus propose un embarquement immédiat pour une traversée immobile (...). Il parvient à nous entraîner dans un voyage intérieur, où chacun peut se projeter et éprouver une très profonde émotion. En effet, le comédien ne joue pas, il communique avec son public par le biais d'une véritable relation, naturelle, simple et authentique".
Dernières nouvelles d'Alsace - 2009

"Alternant de manière subtile chants et souvenirs à la fois drôles et nostalgiques, Jeff Benignus semble interrompre un long voyage afin de nous livrer les images qu'il a rassemblées de son père parti trop tôt (...). C'est captivant".
L'Alsace - 2011



Le chemin parcouru

Quelques repères

SAISON 2008/2009

Strasbourg (67) Médiathèque André Malraux
Monswiller (67) Médiathèque municipale
Rixheim (68) La Passerelle, relais culturel
Jonvelle (70) Les verts sentiers

SAISON 2009/2010

Lutterbach (68) Festival Récits tout terrain
Strasbourg (67) La Fabrique de théâtre
Colmar (68) Festival Fest'hiver
Phalsbourg (67) Festival de théâtre

SAISON 2010/2011

Colmar (68) Maison d'arrêt
Trimbach (67) Sur les sentiers du théâtre
Hohwiller (67) Sur les sentiers du théâtre
Wintzenbach (67) Sur les sentiers du théâtre
Pays du Cheylard (07) Le chemin des cinq sens

SAISON 2011/2012

Strasbourg (67) Librairie L'usage du monde
Gambenheim (67) Association Cigalivres
Frouard (54) Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée
Fessenheim (68) La Filature au collège
Mulhouse (68) La Filature au collège

SAISON 2012/2013

Mulhouse (68) Maison d'arrêt - La Filature, Scène Nationale
Monthureux-le-Sec (88) Scènes et territoires en Lorraine

SAISON 2021/2022

Trumilly (60800) La Grange

SAISON 2022/2023

Lingolsheim (67) Maison des Arts



LE FIL ROUGE THÉÂTRE

ARTISTIQUE
Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Laure Woelfli +33 (0)6 25 44 02 03

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

N° de licence : 2-1069465

