LE FIL ROUGE
théâtre

Théâtre musical

L'opéra imaginaire

Création hors les murs mars 2021
Tout public dès 4 ans

avril 2021

Nous sommes L'Espèce fabulatrice (...) incapables de ne pas chercher du Sens. C'est plus fort que nous. (…) Pour devenir soi, il faut apprendre à fabuler. On l'oublie après, commodément, mais il nous a fallu du temps, et beaucoup d'aide, pour devenir quelqu'un.*

**L'Espèce fabulatrice*, Nancy Huston, édition Babel

Dans ce monde dans lequel nous vivons et où grandissent nos enfants, il nous paraît nécessaire et urgent de les abreuver aux sources de l'imaginaire, de l'invisible, de la poésie… De questionner les mystères de la vie, de parler de l'âme, de considérer notre relation au vivant, à tout ce qui nous entoure.
Poser avec les enfants un autre regard sur le monde, découvrir et restaurer les liens avec les racines de notre humanité, nos liens animistes. Et si nous renouons avec les gestes et rituels des temps anciens, où la vie et la mort sont intimement liées, c'est parce qu'ils nous permettent d'éclairer notre quête de sens aujourd'hui.

L'OPÉRA IMAGINAIRE est le deuxième volet d'un diptyque autour des questions existentielles que chacun se pose dès le plus jeune âge. Il se crée dans le sillage d'UN OPÉRA DE PAPIER, sorti en janvier 2019. Il s'appuie sur la force évocatrice du récit, dans un dispositif scénique léger et poétique, propre à la rêverie.

SOMMAIRE

Notes d'intentions 4
Extraits 5
Teaser 7
À l'origine 8
Distribution, soutiens et calendrier 9
Presse 10
Le fil rouge théâtre 11
Fiche technique et plan 12
Éléments financiers 14

L'OPÉRA IMAGINAIRE

Un laboratoire d'alchimiste

Dans l'espace de jeu, une grande table en bois. Dessus, posés en vrac, des cruches, verres, carafes, brocs, pipettes… toutes sortes de contenants transparents, de toutes tailles. Çà et là on aperçoit quelques cailloux, comme sortis du lit d'une rivière ou d'un ruisseau.

La délicatesse du verre, la précision des gestes, la fragilité d'un goutte à goutte, l'eau, la transparence… créent un univers aquatique et minéral qui porte à la rêverie.

Autour de la grande table en bois, quatre chercheurs-poètes-musiciens que l'eau inspire se sont donné rendez-vous.
Ils écoutent, observent, expérimentent.
Recommencent. Tâtonnent. Créent.

Ils s'affairent avec le sérieux des enfants qui jouent.

Ils racontent. La vie, la mort, le mystère, le divin
Chantent. L'eau chante aussi, murmure parfois. On peut entendre le *Chœur des petites âmes*, celui de *La fabrication des bébés*, *Le chant des pierres*, celui de *Frau Holle* quand elle marche dans le ciel, les soirs d'hiver et que les nuages blancs s'effilochent…

Bien d'autres airs encore résonnent dans *L'opéra imaginaire*.

Tous les sons - bruitages, voix, musiques – sont acoustiques. Rien n'est enregistré. L'univers sonore se créé et se construit sous les yeux des spectateurs.

Au fond, un mur de feuilles de papier de soie noire froissée donne le cadre de l'espace de jeu et concentre le regard. Cinq petits luminaires posés ici et là diffusent une lumière chaude.

Extrait - 1 -

“

Eve Les enfants doivent se demander « Comment on fabrique les bébés ? »

Jeff Oh hé ben moi, j’aurais pas osé demander à ma mère... euh... pour les bébés.

Naton Oui parce que nous, avec mon petit frère, on cherchait à savoir ça.
On regardait les photos dans les magazines de mon père. Il les cachait sous le matelas.

Ivan Moi, je devais avoir 4 ou 5 ans, ma grand-mère m’a dit que les petits garçons naissent dans les choux. Alors j’allais dans le potager du pépé, et je regardais la tête des choux.

Sarah Ma sœur, elle croyait que ma mère l’avait tricotée. Avec de la laine rose.

Eve J’ai demandé à ma fille « tu veux savoir comment on fait les bébés ? » Elle m’a dit « t’en fait pas, je sais déjà »

Jeff Ah, moi, mes filles, j’en ai jamais parlé avec elles

Naton Moi j’ai pas d’enfants. Mais j’ai plein d’neveux et d’nièces

Sarah Quand ma fille a eu 7 ans, elle m’a demandé et… je lui ai expliqué… les spermatozoïdes… tout ça… comment ils rencontrent l’ovule… et… heu…

Ivan Et alors ?

Sarah Et alors ? Elle m’a dit « bêee, c’est dégueu »

Eve Les enfants doivent se demander « Comment ils sortent, les bébés ? »

Fred Moi, j’ai jamais rien demandé.

”

Extrait - 2 -

La nappe sonore continue de moduler.

Eve Et Liesel demande « Et quand on meurt ? » « Ah ! Liesel Quand on meurt, quand quelqu'un meurt dans une maison, on pose une cruche pleine d'eau sur le rebord de la fenêtre pour inviter l'âme à s'y baigner, avant de s'en aller…

Un temps

Parfois aussi on verse un peu d'eau sur le pas de la porte, et marche après marche la petite flaque d'eau descend l'escalier de pierre…et s'évapore…et l'âme s'évapore avec elle…

La musique s'est arrêtée. Silence

Dehors, dans le ciel, on peut apercevoir la gardienne des âmes, Frau Holle...

Début du chant MNO GAÏA

Elle marche, les soirs d'hiver, quand les nuages blancs s'étirent comme une traîne… Et s'effilochent…

On peut l'apercevoir avec son cortège d'enfants, de tout petits enfants qu'elle veille et qu'elle protège et qui courent derrière elle.

Un temps

Teaser

Cliquez sur la photo pour découvrir le teaser du spectacle.

« J'aime bien la présence de tout ce verre et de l'eau. Ce petit côté « cabinet de chimie » est pour moi (et peut-être pour toutes mes sœurs de galère) un joli clin d'œil aux bébés-éprouvettes et à la PMA. Car aujourd'hui de jolis bébés naissent au creux du verre et cette idée m'a beaucoup émue pendant que je regardais tout à l'heure… »

Retour de M. après un premier filage, fin janvier 21.

Quelques piécettes musicales à écouter en ligne :

L'OPÉRA IMAGINAIRE

A l'origine

par Nathalie BACH, pour *NOVO*

On se croirait entrer tout droit dans le vivant d'une allégorie tant la force picturale saisit, à la fois par l'intime et l'onirique, pendant près de quarante-cinq minutes.

Pour cet *Opéra imaginaire*, dyptique imprévu inventé en plein confinement, Eve Ledig met une nouvelle fois en scène tout en rejoignant le plateau en présence de Naton Goetz, Sarah Gendrot-Krauss et Jeff Benignus, la même et magnifique équipe d'*Un opéra de papier*, premier volet créé en 2019.

Fidèle à sa volonté de faire émerger l'indicible et de délier les tabous, la directrice du Fil rouge théâtre a pour cette occasion, à partir de récits, de légendes celtiques et alémaniques, mais aussi de témoignages, écrit les mots profonds de ce livret tournant autour des questions existentielles, de la conception à tous les mystères et métaphysiques qui s'y rattachent.

Autour d'une grande table de bois tenant à la fois du laboratoire d'alchimiste et du cabinet de curiosité est interrogé chaque signe qui formerait un début de réponse. Le bruit de l'eau, le cliquetis des cailloux, la mélodie du cristal, la chorégraphie des corps, les chants qui enivrent, les silences de tous les possibles et la joie du sacré. Et tout cela, la scénographie d'Ivan Favier et la lumière de Frédéric Goetz le subliment et font symbiose.

La création de *L'opéra imaginaire* a réussi le pari de « faire théâtre de tout » dans des lieux non équipés et/ou hors les murs. Il n'est pas anodin en ces moments historiques de voir un spectacle adosser si haut le réel au merveilleux en un espace-temps où se jouent toutes les symboliques qui font ce que nous sommes les uns pour les autres, un peu plus que jamais. Essentiels.

- *L'Opéra Imaginaire* (dès 4 ans)
théâtre musical,
le 29 juillet, TAPS, Strasbourg
www.taps.strasbourg.eu

L'opéra imaginaire

Création **hors les murs - Mars 2021**

Tout public dès **4** ans
45 minutes environ

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec le public

DISTRIBUTION

Direction artistique, texte Eve Ledig
Composition musicale, arrangements Jeff Benignus
Scénographie, mouvement Ivan Favier
Régie générale et création lumière Frédéric Goetz
Création costumes Anne Richert
Conseil dramaturgique Mathilde Benignus
Recherche rites de passage et légendes Josie Lichti

Accompagnement technique Philippe Lux
Construction Olivier Benoit
Régie Ivan Favier ou Frédéric Goetz en alternance

AVEC
Jeff Benignus
Sarah Gendrot-Krauss
Naton Goetz
Eve Ledig

Production Le fil rouge théâtre
Coproduction La Passerelle, relais culturel, Rixheim (68),
avec le soutien de la Maison des Arts, Lingolsheim (67)
Soutien Ministère de la culture DRAC Grand Est, Région Grand Est,
Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Nos premiers rendez-vous dans les cours et les salles à Strasbourg.

École maternelle et élémentaire St Jean, Strasbourg (67)
Mardi 23 mars 2021 à 11h et 14h15

Schiltigheim (67) Foyer d'adultes spécialisé Le Buisson Ardent
Jeudi 10 Juin 2021 à 15h30

Strasbourg (67) Été Culturel
Juin-juillet-septembre 2021 (en cours)

Strasbourg (67) Taps Scala
Jeudi 29 Juillet 2021 à 19h

L'intégralité du diptyque *Un opéra de papier* et *L'opéra imaginaire*
est disponible dès l'automne 2021.

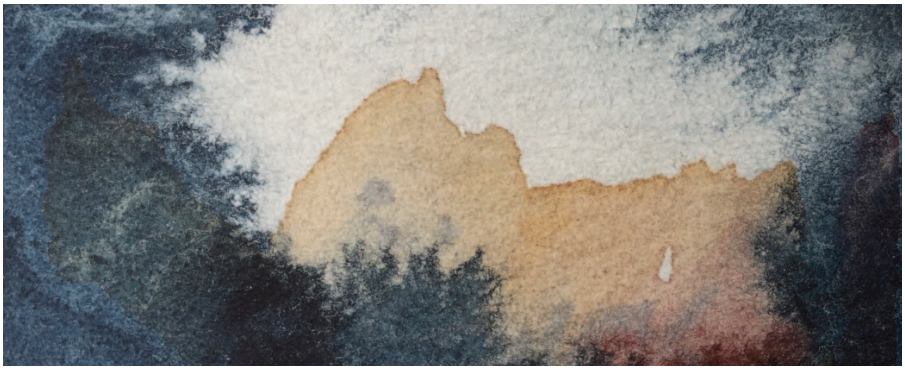
LE PICCOLO
MENSUEL N°114
JANVIER 2021
LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE

Ève Ledig ne voulait pas de « plan B »

Un projet inattendu est né pendant le temps de confinement. *L'Opéra imaginaire* du Fil rouge Théâtre devrait être créé en mars prochain.

En mars dernier, face à l'impossibilité de jouer, Ève Ledig a été interrogée comme beaucoup sur sa capacité à proposer un « plan B » en alternative scolaire à *Un opéra de papier*, créé en 2019, qu'elle devait jouer dans le théâtre. « *Nous avons perdu tant de représentations à l'international (56 se sont effacées d'un coup) que nous nous sommes retrouvés, un peu sonnés, devant tous ces espaces vides qui nous laissaient du temps,* remarque-t-elle aujourd'hui avec un peu de recul. *Dans un premier temps, nous avons été pris de court. Puis, assez vite, l'idée a germé, non pas d'un plan B, mais d'une création à part entière, conçue dès le départ pour être jouée hors les murs.* » Ce tout nouveau projet, elle l'a nommé *L'Opéra imaginaire*, « *l'un de ces projets qui ont jailli du chaos* », assure-t-elle. Le Fil rouge Théâtre a pour habitude de travailler sur des projets qui résonnent les uns avec les autres, en écho : diptyque, triptyque…

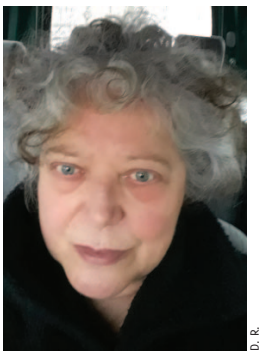


D. R.

Les aquarelles de Jeff Benignus illustrent l'univers fantastique de *L'Opéra imaginaire*.

Frau Holle

L'Opéra imaginaire associe les trois interprètes d'*Un opéra de papier* (Jeff Benignus, Sarah Gendrot-Krauss et Naton Goetz), ainsi qu'Ivan Favier, un fidèle de la compagnie, pour la scénographie et le mouvement. Sur une composition musicale de Jeff Benignus, le projet sera donc « *le deuxième opus d'un diptyque de théâtre musical sur les questions existentielles que chacun se pose dès le plus jeune âge.* » Que veut dire vivre ? Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ? « *Autour de la légende du nain pêcheur d'âme,* poursuit la directrice artistique du projet, *d'autres récits – rites de passage, légendes – se tisseront les uns avec les autres et entreront en résonnance avec les chants et l'univers sonore. Les gestes des rituels seront simples, chargés de symbolique, et contrasteront avec le merveilleux des légendes.* » Ève Ledig renouera ici avec le jeu, au plateau, sans pour autant prendre en charge le récit. Son positionnement exact reste à préciser lors des prochains temps de travail.



D. R.

Ève Ledig

Elle sera « *celle qui se souvient, transmet les gestes, convoque les rituels.* » Pour cela, elle s'appuie sur un travail de collecte de légendes de tradition alémanique et germanique (à l'image de *Frau Holle*), entre autres. Le spectacle se présentera « *dans un dispositif léger, poétique, propre à la rêverie. Ce que je veux, c'est proposer aux enfants une grille de lecture, parler de la généalogie, de notre place dans l'ordre des générations* ».

Espace poétique

Les annulations leur ayant laissé du temps, les artistes du Fil rouge Théâtre ont fait contre mauvaise fortune bon cœur et se sont mis au travail dès novembre. L'équipe envisage de s'installer dans des lieux non équipés, des écoles, des salles communales, des foyers ruraux... Les voix ne seront pas sonorisées et la jauge sera adaptable, avec un gradin autour de 200 places, de manière encore plus simple pour des jauges plus réduites. Des objets lumineux dessineront ici un espace poétique » qui doit donner « *matière à rêver* ». Ève Ledig nous promet « *la fantaisie des belles images dans lesquelles on peut se lover, mais aussi de la drôlerie* ». *L'Opéra imaginaire* sera donc un spectacle de sortie de crise, qui fera du bien à ses spectateurs en les entraînant dans un univers tout à la fois fantastique et intime. En vingt ans, le Fil rouge Théâtre aura créé 18 spectacles. Dix d'entre eux l'ont été hors les murs, preuve de l'attachement de la compagnie à cette relation directe, en hyper-proximité, avec les publics. *L'Opéra imaginaire* sera proposé à partir de 6 ans. D'une durée de 45 minutes, il sera à chaque fois suivi d'un temps d'échange avec le public. **CYRILLE PLANSON**

UN OPÉRA DE PAPIER et L'OPÉRA IMAGINAIRE s'inscrivent dans un double mouvement : jouer dans les théâtres mais aussi, adossé à une structure culturelle, jouer là où sont les gens (établissements scolaires, IME, MAS, EHPAD, foyers ruraux, salles des fêtes, etc.).

Ce double mouvement est inscrit dans les gènes de la Cie depuis sa création en 2003

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Une recherche sur l'intime et l'universel

Depuis près de 20 ans, la recherche artistique du Fil rouge théâtre tisse des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière... comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique, un théâtre qui parle autant aux enfants qu'aux adultes et qui permet à chacun de se raconter sa propre histoire.

Les spectacles abordent l'intime de nos vies, en s'inspirant des paroles collectées auprès de nos contemporains, dans la littérature ou dans le répertoire archaïque des contes et des mythes.
S'accompagnant de quelques matières ou objets porteurs de sens, avec ou sans paroles, les créations de la compagnie s'écrivent comme des poèmes.

Depuis 2003, la compagnie propose des actions artistiques autour de ses spectacles. Elle a mené nombre de projets de résidences de territoire. Le fil rouge théâtre est reconnu dans le réseau jeune public national et international francophone comme une compagnie ayant une exigence artistique forte et singulière.

Le chemin parcouru

L'opéra imaginaire 2021
Un opéra de papier 2019
Des yeux d'éléphants 2019 résidence de création
Cosmogonies 2018
Fratries 2017
Sœurs d'armes 2016
L'Impromptu 2015
Enchantés 2014
Sirènes 2012
L'été où le ciel s'est renversé 2012
Embrasser la lune 2010
Poussières d'eau 2009
Aucun navire n'y va 2008
Des joues fraîches comme des coquelicots 2007 Nommé aux Molières
Les petits plis 2004
Trois Petites Formes Contées 2003

D'autres informations, dossiers, vidéos :
www.lefilrougetheatre.com

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : **24 avril 2021**

Contacts

Frédéric GOETZ, régie générale, régie en alternance **06 89 84 10 33**
Ivan FAVIER, régie en alternance **06 72 00 37 37**
technique@lefilrougetheatre.com

Durée	45 mn environ suivi d'un temps d'échange avec le public.
Âge	Tout public dès 4 ans
Transport	camion 6m³ pour le décor et accessoires + 1 véhicule pour les 4 interprètes
Montage et raccords	4h + 1h de raccords
Démontage et chargement	1h30
Nombre d'interprètes	4 (accès à la salle 1h30 avant la représentation)
Nombre de régisseur	1
Jauge	90 personnes, adultes et enfants compris

Lieux

Établissements scolaires, foyers ruraux, salles des fêtes, Instituts Médicaux Éducatifs, etc.
L'OPÉRA IMAGINAIRE peut aussi être présenté dans un thêatre.

Plateau

Espace de jeu

Dimensions idéales	7 m d'ouverture, 5 m profondeur, 3 m de hauteur
Dimensions minimums	5 m d'ouverture, 4 m profondeur, 2,5 m de hauteur

Si possible de plein pied avec le public.
Dispositif frontal.

Espace public
Installation à la charge de l'Organisateur (matériel et installation) assurant une bonne visibilité pour tous.
Jauge variable selon les contraintes du lieu et de l'assise public (gradins, bancs, coussins etc.)
Nous consulter.

Lumière

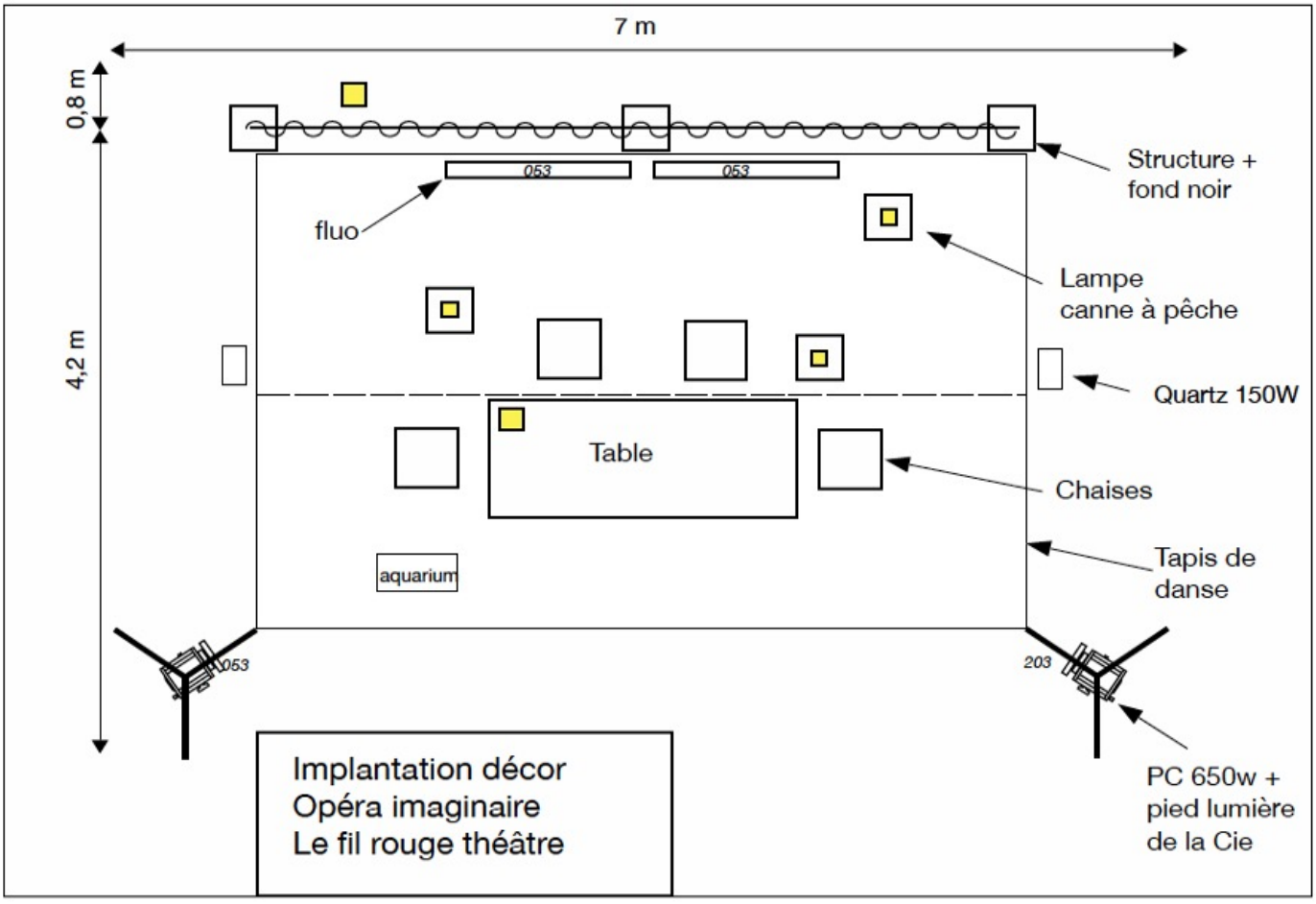
La salle doit être si possible assombrissable.
La compagnie apporte son dispositif lumière.
Prévoir :
- un éclairage public si nécessaire
- quelques rallonges électriques
- une prise 16 Ampères

Personnel demandé

Montage	1 personne
Permanence technique	1 personne
Démontage et chargement	1 personne

Dispositif scénique

La scénographie est composée d'une table en bois sur laquelle sont disposés des bouteilles, des verres sonores… toutes sortes de contenants transparents, de toutes tailles, avec de l'eau, ainsi qu'une boîte à musique.
Tous les sons - bruitages, voix, musiques – sont acoustiques.
Au sol, sur un tapis de danse noir, est posé un petit aquarium et cinq luminaires légers comme des lampes canne à pêche (voir photo).
Au fond, en cadre de scène, un tissu noir entoilé de papier évoque l'intérieur d'une grotte.


7 m
0,8 m
4,2 m
053
053
fluo
Structure +
fond noir
Lampe
canne à pêche
Quartz 150W
Table
Chaises
aquarium
Tapis de
danse
053
203
PC 650w +
pied lumière
de la Cie
Implantation décor
Opéra imaginaire
Le fil rouge théâtre

ÉLÉMENTS FINANCIERS

De 2 800 € à 1 600 € H.T.
en fonction du nombre de représentations dans un même lieu.

En tournée
4 personnes au départ de Strasbourg
1 personne au départ de Mulhouse

LE FIL ROUGE THÉÂTRE
Co La fabrique 2 théâtre
10 rue du Hohwald
F-67000 Strasbourg

contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Eve Ledig +33 (0)6 87 19 50 21

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Laure Woelfli +33 (0)6 25 44 02 03

N° de licence : 2-1069465

Photos : Raoul Gilibert
Aquarelles : Jeff Benignus